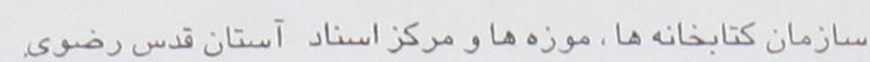
١٥٥



۲۹	۱۹
۲۲	۲۴
۲۶	۲۰
۱۷	۳۱

۹۴

ان يرفع في ذاكره عينًا فان من نظر الله غشيته منه مهابة وانكسار
من الاسماء ذوات الادوار ويصلح ذكر لمن كان اسمه عبد الجبار
ومن يسبه في صحيفة من نحاس العمر والفاء في دار ظالم خرب
ذلك وله من العدد ۲۵۸ لفظا و ۵۶ رقما والاول هو زوج زوج الزوج
والفرد وهو من ضرب عدد اصم وهو ۱۳ في مربع المربع وهو ۶ ۱ وهو

طا عم

شرح كتاب شمس المعارف للشيخ ابو العباس
احمد بن علي القرشي البوني

ومن ظالمة ان اخذ المرشد بد ٤٥ مع وهو سطر الى الشكل
المسوم نظر جلالي يرد عا على ظالم اخذ لوقته ومعا امن من تصادفه البرعه
الظهور ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول في مثل هذا الموضع
واعلم ان الاوكان لا يصح منها وجوه التسخير الا بعد قطع كل علا في
الاكوان علويها وسفليها وقطع مسافتها على براق الفكر والسلوك
فمن بعد الحكمة الايمانية واللطيفة الامتنانية والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل واما اسمه تعالى العزيز فاسم جليل القدر من
داوم على ذكره اعزه الله تعالى بعد ذله وآمنه بعد خوفه وهو من الاسماء
المختصات واما مربعه فهو على هذه الصورة
واما اسمه تعالى الجبار فهو اسم جليل القدر
يصلح ذكره للملوك خاصة لانهم اذا داوموا
عليه خافهم كل من سواهم ولا يقدر احد
ان يرفع في ذاكره عينا فان من نظر اليه غشيته منه مهابة وانكسار
وهو من الاسماء ذوات الادوار ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد الجبار
ومن نقشه في صحيفة من نحاس احمر والقاه في دار ظالم خرب [illegible]
ذلك وله من العدد ٢٥٨ لفظا و ٥٦ رقما والاول هو زوج زوج النصف
والفرد وهو من ضرب عدد اسم وهو ١٣ في مربع المربع وهو ٦ ١ وهو

٩٤

١٩	٢٩	٣٠	١٦
٢٤	٢٢	٢١	٢٧
٢٠	٢٦	٢٥	٢٣
٣١	١٧	١٨	٢٨

من الاعداد الزائد ابجاوه ٢٢٦ نسبة الى اسمه الصادق بال لما في الجبر
من المطابقة للحسنى من السنين حكمه قال بعض الملوك
لوزيره وكان حكيما لم خلق الله الذباب فقال لاذلال الجبابرة بنزول
على اقدارهم من يترك على الجاهم فلذلك لم ينزل الذباب على من تمت
براءته من هذه الدعوى وذلك عبد الله محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم
وله مربع حلل العدد وهذه صورة وضعه

٥١	٥٤	٥٩	٤٤
٥٨	٤٥	٥٠	٥٥
٤٦	٦١	٥٢	٤٩
٥٣	٤٨	٤٧	٦٠

واما اسمه تعالى المتكبر واسم حلل العدد ذاكره
تنقاد له الجبابرة ويكون نافذ الكلمة فيهم
واما مربعه فهو على هذه الصورة قال
واما اسمه الحفيظ
فاسمه سريع الاجابة
يذكره في
الله ما يكرهه
مواطن النهب والاخذ

١٦٥	١٦٨	١٧١	١٥٨
١٧٠	١٥٩	١٦٤	١٦٩
١٦٠	١٧٣	١٦٦	١٦٣
١٦٧	١٦٢	١٦١	١٧٢

للخائفين في الاسفار لا يزال
مواطن المخاوف فلا يريه
قال الشيخ ولقد الفي بعض
فاقتلت على ذلك وامرت به
فرأيت من عجائب صنع الله ما لا يدرك فمن نقشه في خاتم فضة وجعل
عدده وفقا وكتب حروفا في باطن الخاتم وحمله فلو نام في مسبعات
الارض ما ناله ما يكرهه ويزيد بعده يا حفيظ احفظني اقول ان

١٠١

الطبائع الثمانية وذات الانسان ووتر السبعة وهو وتر

شفعة العقول العشر وشفعة الثمانية وهي شفعة حملة
العرش وشفعة الستة وهي شفعة الحدود الجسمانية
من فوق ومن تحت ويمين وشمال ووراء وامام وشفعة الاربعة
وهي شفعة النبيين والصديقين والشهداء والصالحين
وشفعة الاثنين وهي شفعة لا اله الا الله محمد رسول الله
وفيها من الوترية خمسة عشر وترا وهو من عالم الكرسي الى اخر
الزابات ووتر الثلاثة عشر وهو وتر العلويات التسعة والعلم
واللوح والصور وروح القدس ووتر الاحدى عشر وهو وتر
ما في عالم الانسان من حواس خمس وجهات ست ووتر التسعة
وهو وتر الافلاك السبعة وكل عالم مسبع ووتر الخمسة وهو وتر
الصلوات الخمس ووتر الثلاثة وهو وتر الادوار الثلاثة دار الدنيا
ودار الاخرة ودار البرزخ ووتر الواحد وهو العقل واجتمع في
الستة عشر سبعة اشفاع وسبعة اوتار كل شفع يتلقى عن كل
وتر وكل وتر يتلقى عن كل شفع ففي الاعداد اسرار الكونيات
وحقائق اسرار مكنونات معا فمن اقام شكلا من ضرب اربعة في اربعة
ووضع فيه بنسبة عدد ٦٦ وذلك يوم الاثنين يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم
ويوم مبعثه ويوم وفاته وليكن ذلك والقمر في شرفه سالما من

النحوس والساعه للقمر ايضا يكتبه بعد طهارة وصلاة بآية الكرسي وقل هو الله احد مائة مرة في رق طاهر حامله يسر الله عليه الحفظ والفهم والحكمة ويعظم قدره عند العالم السفلي اجمعه ويطلق المسجونين ويهزم العدو في الخصومه وغير ذلك مما لا يمكن شرحه وهو خاتم عطارد عند الحكماء وشكله عندهم على هذه الصوره ☿ ومعدنه الزيبق وحجره الزمرذ الاخضر وبخوره العنبر ومداده اللازورد وملكه دلايائيل وعونه دلطوش وهذه صورة وضعه قال والآية المناسبة له قوله الحق وله الملك

٨	١٥	١٤	١
١٣	٣	٦	١٢
٢	١٦	٩	٧
١١	٥	٤	١٤

اقول هي اربع كلمات بجمع باسنه عشر حرفا وهي عدد تكرار الدعاء الشريف وفيها من النقط اربع فافهم وهذا العدد له من الحروف وي فالواو تدل على علو بعنف والياء تدل على نزل بلطف قال وقوله تعالى يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل الا هو العزيز الغفار وقوله ان مع العسر يسرا وقوله الله الذي خلق السموات والارض وانزل من السماء ماء فاخرج به من الثمرات رزقا لكم وما انتظم في مثل هذا النمط من القرآن العظيم

الى ان لا ينفع الظلوم كفاد

١٥٢

العظيم ومن كرر اسمه السريع القريب مقلب القلوب وامسكه عنده اسرعت اليه الامور المغيبات عن شواهد الحس وله مربع جليل القدر وهذه صوره وضعه

٣٠٧	٣١٠	٣١٤	٣٠٠
٣١٣	٣٠١	٣٠٦	٣١١
٣٠٢	٣١٦	٣٠٨	٣٠٥
٣٠٩	٣٠٤	٣٠٣	٣١٥

١٢٣١

وصل واما عدد كلمات هذا الدعاء فهي ٧٥ كلمة تشير الى اسمه مودود وهو اسم جليل القدر يوضع في مربع على هذه الصوره

٩	١٩	٢٥	٦
١٤	١٢	١١	١٧
١٥	١٦	١٥	١٣
٢١	٧	٨	١٨

وهو من الاسماء الظاهر اثرها في فلك عطارد وهذا العدد له من الحروف دن فالدال تدل على الدوام والاسم منه دائم والنون تدل على ظهور ذلك الدوام والاسم منه نور واما عدد حروف هذا الدعاء فهي ٢٣٨ حرفا وتلك حقائق اسمين جليلين ويما رب اله واما عدد تكرار الفات هذا الذكر المقدس فهي ٣٤ الفا واذا اضفت هذا العدد الى عدد حروف الدعاء كانت جملة ذلك ٢٧٢ واما عدد تكرار راءاته فهي ١٢ راء فاذا اضفتها الى ٢٧٢ كانت ٢٨٤ وتلك حقائق اسم عطارد فتامله تفز بحظ مما فهمه الربانيون والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم

وهذا الذكر الشريف مركب من ثلث وعشرين حرفا قد قدس عن
ثلب الثاء وخسف الخاء وزجر الزاى وضيم الضاد وغم الغين
وقد وقعت كل كلمة منها فى مرتبتها اللائقة بها يعرف ذلك
اهل الكشف لمعانى الحروف واسرار الاعداد **فائده** ومن
وضع اسم عطارد فى مربع عددى ووضع فى باطنه اسمه تعالى
حكيم وامسكه عنده الهمه الله الحكمة وعلمه دقائق
العلوم وهذه صورة وضعه **قال** وهو ذكر يصلح للارباب
التلوين من تكرار الخواطر والوساوس وله فى تقلب
الاحوال امور عظيمة لمن فهم ذلك وكذلك
من كتبه اعنى الذكر كله وعلقه عليه
عصمه الله فى تقلباته
من الآفات حتى فى امور
دنياه وآخرته **اقول** واما
وضعه فهو على هذه الصورة

			٦٣			
		٧٧	٧٥	٧٥		
	٧٤	٨٢	٦٩	٨٠	٦٨	
٧٠	٧٧	٦٤	حكيم	٧٢	٧٩	٧٨
	٧٦	٧٦	٧٩	٧٤	٦٦	
		٦٥	٨١	٦٧		
			٧٣			

الساعة الرابعة من يوم الاحد للقمر ذكرها اللائق بها
رب قابلنى بنور عنايتك مقابلة تملا وجودى

ظاهرا

ظاهرا وباطنا حتى تمحو منى خطوط الاشكال كلها فيبدو لى من وجودى
فى وجودى سر ما كتبته فلم تفقد ركب من كل مودع فى مستقر ومستقر
فى مستودع فلا يخفى منى ما غاب عنى فانظر فى بك وانظر
من سواى بنور عنايتك فارى الكمال المطلق والسر المحقق فى
الملكوت المطلق يا مودع الانوار قلوب عباده الابرار يا سريع يا
قريب يا مبين • من دعا به فى ساعته ستة عشر مرة بعد صلوة
ركعتين ثم قصد اى حاجة اراد اسرع الله قضاءها ونماله ما يملكه
من مال او جاه او حال او مقام ومن خاصية هذا الذكر وضع البركة
فى اى شئ وضع عليه وقس على هذا النمط ما يناسبه واعمل به
اقول عدد كلمات هذا الذكر الجليل القدر ٦٧ كلمة
تشير الى اسمه تعالى محيط وهو من الاسماء الشريفة التى بدة العقول
اختصاصها به تعالى وتقدس وله مربع جليل القدر عام التصرف
نافذ الاثر يصلح لاهل الخلافة الظاهرة والباطنة وما احسنه
للملوك ومن خرج من حكمه ما يريد رجوعه اليه وفيه لاهل
الاذواق مجال رحب ومشرب عذب
وهذه صورة مربعه المذكور • ثم هو من
الاسماء النورانية وهى ستة وستون

١٦	١٩	٢٣	٩
٢٢	١٥	١٤	٢٥
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٤

٨٢

اسما بعدد قوى اسم الله الاعظم ذكره الشيخ الامام ابو عبد الله محمد الكومى
رحمه الله فى كتابه المسمى بتيسير المطالب الاترى انه يشير الى اسم الله
الاعظم لفظا لما ينبئ عنه الاسم الاعظم من احاطة سوانيّة
قيوميّته بكل شئ واشراق لايحة عظمته فى كل شئ كما قال تعالى
وكان الله بكل شئ محيطا ولم تات الاحاطة وصفا لغير هذا
الاسم الشريف واسماء حروفه تشير الى اسمه تعا • معبود •
فتدبر والله يقول الحق وهو يهدى السبيل واما عدد حروفه فهى
٣٧٢ تشير الى اسمين جليلين وهما جليل منعم • واذا انضم
هذا العدد الى عدد كلمات الذكر الشريف كانت جملة ذلك
٣٤٥ تشير الى عدد حروف اسمه صلى الله عليه وسلم قمر •
فتدبر ذلك والله يقول الحق وهو يهدى السبيل ما

ومن كثر اسمه السريع القريب وامسكه لم يتعسر عليه شئ يريده
ويسخر له جميع افعاله تسخيرا مسرعا وهذه صورة وضعه
بتحقيق اعلموا انه لما كان كوكب القمر
مظهر الاسم القايل استقر فى فلكه ادم
عليه السلام لكونه صاحب علم الاسما وكان
فيه بيت العزة التى هى خزانة القرآن ولما

ب	ی	ر	ق	ع	ی	ر	س
س	ر	ر	ی	ب	ق	ع	ی
ق	س	ع	ر	ر	ب	ی	ی
ر	ب	س	ی	ی	ع	ق	ر
ی	ق	ی	ر	ر	س	ب	ع
ع	ر	ق	س	ی	ی	ر	ب
ی	ی	ب	ع	ق	ر	س	ر
ر	ع	ی	ب	س	ر	ی	ق

كان

كان القمر اسرع الكواكب حركة كان ايضا مظهر الاسم السريع
فلذلك اتخذ السريع والقمر فى العدد وكان كل منهما ٣٤٥ ولما
كان السميع يعشق القايل دل باسماء حروفه على مظهره وهو القمر
والاسم الظاهر فيه وهو السريع هذا على راى اهل الاسرار واما على
راى اهل الانوار فقواه الظاهره ٥٨ ح تشير الى قولك قمر مر
فتدبر ذلك والله يقول الحق وهو يهدى السبيل اقول

ومناسبة الوفق المثلث من وجه والمتسع من اخر وهو خاتم القمر
عند الحكماء وشكله على هذه الصورة ☾ ومعدنه الفضة
وجوهره اللولو وبخوره الصندل الابيض ومداده الاسفيداج
وهو مربع شريف ووفقه ٣٦٩ يشير الى اسمين جليلين وهما
نور باقى • وملكه طشطشابيل • وعونه طشطشطوش
يوضع فى شرف القمر فى رق طاهر بمسك وزعفران حامله يوسع الله
عليه الرزق ويسهل عليه الاسباب ويطهر باطنه من الادناس
البشرية ولا يخاف قهر جبار وهذه صورة وضعه
واعلم ان كل عدد فرد لعالم القبض وما تصرف فيه
من انواع الاطوار وكل عدد زوج فهو لعالم البسط
وما تصرف فيه من انواع الاسرار ومهما كثرت

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٢	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

الاعداد كثر في ذاتها وجود النورانيات العلويات ولذلك تم ظهر
الله عليه خواص اوليائه واصفيائه وهو عنايته ورحمته **فائده**
ومن وضع اسم القمر في مربع عددي ووضع في باطنه اسمه تعالى سريع
وامسكه عنده اسرعت اليه الخيرات في كل ما يحاوله من التصريف
باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه

٨٤		٨٨		٩١		٧٧
	٣٣٩		٣٤٤		٣٣٧	
٩٠		٧٨		٨٣		٨٩
	٣٣٨		سريع		٣٤٢	
٧٩		٩٣		٨٦		٨٢
	٣٤٣		٣٣٦		٣٤١	
٨٧		٨١		٨٥		٩٢

قال ومهذا الذكر يصلح
لطالبي المكاشفات من ارباب الخلوات
فانهم اذا داوموا هذا الذكر القى الله اليهم
الخاطر الصحيح فان اضف اليه اسمه
المبين فذكر بعد هذا الدعاء باسريع
يا قريب يا مبين ظهر له ما يريد من كشف العوائق في الانفعالات
المرتبطة بعالم الملك والشهادة **الساعة الخامسة من يوم**
الاحد لزحل ذكرها اللايق بها • رب اسالك بمدد ارواحانيا
تقوى به قواي الكلية والجزئية حتى اقهر بمبادي نفسي كل نفس قاهرة
فينقبض لي رقابها انقباضا يسقط به قواها فلا يبقى في الكون ذو
روح الا وثار القهر اخمدت ظهوره يا شديد يا ذا البطش يا قهار
اسالك بما اودعته عزرائيل من قوى اسمائك القهرية فانفعلت له

القهرية

النفوس بالقهر ان تكسوني ذلك السر في هذه الساعة حتى
يلين به كل صعب ويذل به كل ممتنع بنورك يا ذا القوة المتين •
من دعا هذا الدعاء في هذه الساعة خمسا واربعين مرة ثم دعا
على ظالم اخذ لوقته • وذلك بعد صلاة خمس تسليمات بالفاتحة لا
غير • ويناسب هذا الدعاء من آي القرآن العظيم وكذلك اخذ ربك
اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد **اقول**
اعلم ان مناسبة الآية للمطلوب تارة تكون من جهة المعنى وتارة من
جهة المرتبة وتارة من الجهتين معا وذلك ابلغ فعلا واسرع اثرا
لمن اراد التصريف بالآيات فتدبر ذلك تسعد ان شاء الله تعالى • وهذه
الآية الشريفة عدد حروفها ٤٥ حرفا وهي عدد تكرار الذكر الشريف
فافهم المناسبة وتشير الى اسم زحل والساعة الاولى من يوم السبت له
واسم الدالي وهو برجه • وهذا العدد له من الحروف ه م فالهاء تدل
على احاطة ظاهرة والميم تدل على تمام تلك الاحاطة فافهم ذلك وقد فتح الباب
لمن اراد الدخول والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **وصل**
عدد كلمات هذا الذكر المقدس ٧٣ كلمة تشير الى اسمه تعالى
جليل وهو اسم شريف ومن اكثر من ذكره عظم في بصائر القلوب وهابه
كل من رآه • ومن نقشه في وقت لائق به وحمله معه تهرّبه كل

وفي نسخة اخرى تسعا وثمانين مرة

جبار وفعله فما غاب عنك كفعل الكبر فما ظهر لك فتنبه لما أشرت لك
الله والله يؤتي فضله من يشاء والله واسع عليم قال
نعوذ بالله بعزته • ومن الاسماء الحسنى القاهر القادر وفي هذا
الذكر قمع الجبابرة وقطع دابر الظالمين وخراب ديار المارقين
والمتمردين وما شابه هذا الفعل مما يطول شرحه • ومن كتب اسماءه
المنظومة من شكله وهي الشديد المتين السريع الرقيب المقتدر
الوارث الباعث القوي المنتقم القدير العزيز العادل المميت
الجبار المتكبر القهار المذل الغالب المهلك المخذل
المؤخر المانع القابض الخافض الضار القاصم الجليل العظيم
الوالي المحيط الناصر ذو الجلال ذو القوة المتين ذو البطش الشديد
ذو العرش المجيد الفعال لما يريد وكتب الدعاء معه وعلقه
على رأسه ذل له كل جبار وفيه تسكين لما يهيج من الشهوات ويؤذي
يليق بالسالكين في مبادي الرياضات والمنتهين في مقام التجلي
الى الحق وهو من الاسرار العجيبة ولا يذكره من غلبته الشيخوخة الا
وجد في قلبه خفقانا بالخاصية ولا يذكره محموم الا برئ من حماه لوقته
وان كتبه وعلقه عليه اشتد ان صحته وقس على ذلك ما ناسبه
فلسنا نريد الاطالة اقول وهذه صورة وضعه • ومن وضع

اسم

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

اسم زحل في مربع عددي ووضع في
باطنه اسمه تعالى رب وامسكه
عنده اجاب الله دعوته وقضى حاجته
وهذه صورة وضعه وانما ناسبه من

١٥	١٣	١٩	٣
٢٠١	٢٠٦	١٩٩	
١٨	٤	٩	١٤
٢٥٥	رب	٢٠٤	
٤	٢١	١١	٨
٢٠٥	١٩٨	٢٠٣	
١٢	٧	٦	٢٥

الاوفاق العددية فناسبه
الوفق المثلث وهو اول
المربعات الوفقية وخواصه
كثيرة وقد ذكر العلماء من الكلام
وبالجملة فالشفع من اعداده
لما يلي مصارف الاسم
الجميل والوتر لما يلي مصارف
الاسم الجليل وله عموم نفع بحسب هذين الاسمين ومنه خاتم زحل
عند الحكماء وشكله على هذه الصورة ٧٧ ومعدنه الرصاص
وحجره الجزع وبخوره اللاذن ومداده المركب الاسود وهو مربع
شريف ووفقه عدد اسم حوا ومساحته تشير الى اسم ادم فدل
على نفعه لولد ادم وحوا وفيه سر الوهاب والودود والجواد والواجد

ضلعه

وطه وهذه كلها اسما الهته وهذه صورة وضعه **فائده** ومن اراد
ان يخرج احدا من ضيقه او يفرج عنه كربة او
نعزه ان كان ذليلا او نغنيه ان كان فقيرا
فليصور صورته في لوح من مائة وخمسة وسبعين
عالما من العوالم الجسمانية على اجمل ما يمكنه

٤	٨	٣
٣	٥	٦
٧	١	٤

وليضع المثال على صدره ولينظر اليه بسر الجمال وهو يذكر يا جميل
الى ان يرى الصوره تضطرب وربما شاهدها تذكر معه فلا تنفر
وليلازم على تلك الحالة ساعة زمانية فان حاجته يقضى باذن الله
ومن اراد عكس ذلك فليصور صورة من يريد على العكس ولينظر اليها
بسر الجلال وهو يذكر يا جليل يا جبار فافهم ذلك ولسنا نريد شرحه
على التصريح بل بلطائف التلويح ولا يكون ذلك الا على طهارة ورياضة
وخلاء خاطر وصفاء وقت وموضع خال • ومن رقم هذا المثلث
المتقدم الذكر في باطن مخمس مشتمل على هذه الاسماء وهي جميل
جواد جامع جليل جبار راى من لطف الله به ما تضيق عنه ظروف
الحروف واسرع له الانفعال في كل ما يحاوله من التصريف وافعال
هذا المربع الرمن ان تحصى فتدبر تفزها بالبغية ان شاء الله تعالى
وهذه صورة وضعه •

٤		٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

الخلق ومن كتبه في مربعه والقمر في زيادة النور وذكر بعدده وهو يطلب
ولانه نالها وهذه صورة وضعه وتدبر هذا
الذكر عن التاء والصاد والظا فافهم ذلك
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
الساعة الثامنة من يوم الاحد
للشمس ذكرها اللايق بها

٤	١٨	١٤	١١
١٥	١٠	٥	١٧
٩	١٢	٢٠	٦
١٩	٧	٨	١٣

الاهي اطلع على وجودي شمس مشهودي منك في الاكوان والالوان
حتى امشي بما اشهدتني في آفاق الملكوت فاكشف منه معنى كلمة
التكوين فينفعل لي كل مكون انفعاله للكلمة باذنك الذي سخرت
لها ما في الوجودين فلا ظلمة وضع ولا ظلمة طبع انك منور الكل بكلمتك
ومنور الانوار بنورك الذي صدوره من اسمك النور والظاهر والحي
والقيوم كل شيء هالك الا وجهه • لا يذكر احد هذا الذكر في هذه الساعة
تسعا وتسعين مرة الا كساه الله تعالى نورا يجد ذلك في نفسه وييسر الله
عليه المقسوم من الرزق وتسري كلمته في الاسباب سريانا عجيبا
وذلك على وضوء وحضور قلب • وهو ذكر يصلح لارباب المكاشفات
يبين لهم ما يكاشفون به ويرتفع منه حجاب البشر ولا يحتاج الى بيان
ذلك بل ذلك كشف محقق وقس على هذا النمط من الاعمال اشبهه

واعمل به • ويناسبه من الايات الكريمه قوله تعا فاذكروني اذكركم
واشكروا لي ولا تكفرون • ولو بسطت آحاد الاعمال لخرجت عن حد
الاختصار الذي اثرت الله وايضا لا يمكن التصريح في هذا النوع بكليته
فانه من افشاء سر من اسرار القدر وتصريف الربوبية اذ لم يتعد الى
بن الحضرة العظيمة القدر فكر متفكر ولا ذكر متذكر ولا كشف
مكاشف ولا خاطر محدث وانما اقتحمت هذا البحر الزاخر بعد
استخارة وما سمح لي في كشف ما في اقاصيه بل اذن لي ان انظر من
جواهر جزائره وسواحله ما يليق بافهام الكافة في هذا العصر الذي نحن فيه
ومع ذلك فاني تحت قلق منه فانه من بعد من الا افشاء سر لم يوذن له فيه
اذ بما يليق به فنسال الله العظيم عفوه وستره ورحمته اقول
هذا العدد هو من ضرب ط في يا فالطاء للتخلص والياء للسول والالف
للابتداء وهو يشير الى اسمه تعالى يا حليم بياء النداء وهو اسم جليل
القدر ومن اكثر من ذكره عند جبار في وقت غضبه سكن غضبه باذن
الله تعا وصل عدد كلمات الذكر ٦١ كلمة تشير الى قولك
هو الواحد وقدرته عن التاء والزاي فافهم ذلك والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل الساعة التاسعة من يوم الاحد
للزهره ذكرها اللائق بها • سيدي ادخلني في رياض اسمائك

ولن تجد لسنة الله تبديلا
الذكر اللائق بها انا [illegible] في الملك والملكوت
نتعلق بها الذكر لغيرها فاذكر [illegible]
عم لوقته ولكل اسم [illegible]
على طهارة [illegible] فتح الكريم
ومن داوم اربعين مرة في هذه الساعة
نعم وجود من [illegible] هذا الذكر فانه
[illegible] وكرامة فيها ذكر
ويطهر الكرب وما انتظم في هذا القسم
الافلاح [illegible] من
عظيم ورحم هذا الذكر خاصة فيه طلب
منهجا به وبك منه ومنك الا لطف
[illegible] ان تكون بين [illegible]
به فوق [illegible]
ولا انثني عنه ولا انثني خارج عنه و
اللهم [illegible] دون
من بابك الخاص [illegible]
من بابك

لمحيط عدده الجرمي اربعة ووفقه اربعة في اربعة وبكسره ستة عشر
واذا جعل بكسيره حروفا كان في الوفق على هذه الصورة واما وفقه فهو
على هذه الصورة

حَ	فِ	يْ	ظ	٢١٧	٢٣١	٢٣٠	٢٢٠
ي	ظ	حَ	فِ	٢٢٨	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٥
ظِ	ي	فِ	حَ	٢٢٤	٢٢٦	٢٢٧	٢٢١
فِ	حَ	ظ	يْ	٢٢٩	٢١٩	٢١٨	٢٣٢

ومن خاف ان يقع امر لا نطيقه فليكثر من ذكره ولا يستغني عن جمله من يحذر
شيا يخافه فانه مجرب وحكي عن الفقيه الزاهد ابي الحسن القزويني
الشافعي انه قال من اراد سفرا فليقرا سورة لايلاف قريش فانها امان من كل
سوء وقد جاء من طريق صحيح من قراءة الكرسي قبل خروجه من منزله
لم يصبه شيء حتى يرجع ومن تصدق بشيء من ماله قبل خروجه على الفقراء
قال الكرماني واقله على سبعة مساكين فانه سبب سلامة الطريق
قال واما المحيط والمجيد والفاطر وذو الجلال والاكرام
فاسماء للتنزيه وزيادات في التوحيد واذكار عند مشاهدة افعاله تعالى
مجده واما اسمه تعالى المحيط فهو اسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره الى ان
تغلب عليه منه حال راى ببصيرته ما في ضمير غيره وهو من اسماء المكاشفات
واسماء حروفه تشير الى اسمه تعالى معبود واما وفقه فعلى هذه الصورة

٩	٢٣	١٩	١٦
٢٠	١٥	١٠	٢٢
١٤	١٧	٢٥	١١
٢٤	١٢	١٣	١٨

وقد يوضع بالعلى هذه الصورة وهو يشير الى اسمه صلى الله عليه وسلم محمود فدبن فهو من الاسرار المخزونه واما اسمه تعا المجيد فهو اسم جليل القدر ومن داوم على ذكره سهلت

ا	م	جي	ط
٢٥	١٧	٤١	٣٥
٣٨	٢٩	١١	٢٥
١٩	١٢	٢٨	٣٩

عليه المصايب وترو وحنت روحه وقوى حلمه واتاه رزقه رغدا الا ترى انه يشير الى همزة الوصل واسماء حروفه يشير الى اسمه تعا مولى الكل وله من العدد ٥٧ وهو فرد مستطيل ناقص اجزاوه ٢١ تشير الى الف الاقامه وكاف الكله ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد المجيد وله مثلث جليل العدد وهذه صورة وضعه وقد يجمع من مثلثه العددى وحرفه الحرفى فى مربع واحد على هذه الصورة

١٦	٢٣	١٨
٢١	١٩	١٧
٢٠	١٤	٢٢

وقد يوضع ايضا فى مربع عددى على هذه الصورة

٤	٢١	١٧	١٤
١٨	١٣	٦	٢٠
١٢	١٤	٢٣	٧
٢٢	٩	١١	١٦

واما اسمه تعالى الناظر فاسم لا يكاد يعرفه الا احاد الاشخاص وهو من الفردمات ليس له اخ ولا نظير وهو من الاسماء التى بها قوام الارواح فمتى داوم على ذكره سالك

الاقوى

الاقوى ولا مغلوب الا انتصر ولا معسر الا يسر الله عليه من حيث لا يشعر ومن رسمها فى رق طاهر بزعفران وماورد وعلقها على عضده الايمن اصاب قوة وجاها عند جميع الناس وكان منصورا على اعدائه فلذلك يصلح حمله لامراء الجيوش وقواد العساكر ومن رسمها فى علم وحمله فى الحرب رزقه الله القوة والنصر على الاعداء ومن رسمها فى قدح من الخشب مائه مرة ومحاها بماء وغسل به وجهه كان وجيها مكينا امينا محبوبا محفوظا باذن الله تعا ومن قراها اربعا وتسعين مرة اعزه الله بعد ذله واغناه بعد فقره وهذه صورة وضعه وهذا سر الى يس فى الاسم الاعظم الذى نظمته فى اسرار الحروف فهى الحل العقد من كل ما يعسر وامن الخائف وقال ابو العباس احمد البونى قدس الله سره فى كتابه الذى نظمه فى شرح الحروف اعلم ان فى سورة يس اسما من اسماء الله الحكمية فمن عثر عليه بسر الحروف وكتبه ومحاه وهو طاهر مستقبل القبلة وشربه عدد الاسماء اياما انطقه الله بالحكمة وابان له عن اسرار العالم وهذا الاسم العظيم والسر الكريم هو فى متوسط السورة وهو

خمس كلمات مجمعها ستة عشر حرفا منها اربع حروف منقوطه حرفان منقوطان
من فوق وحرفان منقوطان من تحت وذلك لسر العالم التربيعي الطبيعي
التركيبي ولذلك اذا ضربت الاربعة في نفسها صارت ستة عشر وهو مجموع
الاسم اعني حروفه وبهذا السر حمل ظرفه السماء والكرسي والفردوس وبه
تمكن روح القدس في الاختلافات الفلكيه والقوى النورانيه وبه سرى
السر في عالم الملكوت الاعلا وبه شرفت السورة القلبية اعني يس وهما
سكل جليل العدد قد اشرت اليه في كتابي كعبة الاسرار الزاهرة فليقف
عليه من اراد التصريف به وهو من الاسرار المخزونه ومن ذكر هذا السر
النوراني ٨١٨ مرة ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم ١٣٢ مرة فانه لا
يسال الله شيا الا اعطاه ما ساله وما اكثر من ذكره خائف الا امن وسلم
من الافات وان اكثر من ذكره سالك فانه يكون مجاب الدعوة ومن
وضع هذا الاسم الجليل القدر في مربع اربعة عشر في اربعة عشر والتم في
زيادته في جسم رفع واكثر من ذكره اغناه الله بعد الفاقه ورزقه الربا
والجاه وامنه من المخاوف وسلمه من شر الاشرار وكيد الفجار فافهم ذلك
ثم ان هذا الاسم الشريف ينتظم منه سبعون اسما بعدد نون يس
وهي الرب الرحمن الرحيم السلام المومن الحي القيوم الحق المنان
الحليم الحسيب القريب الرقيب البر البارى النور المبين المحيى

العوى

القوى الباقي الولى الوالى الاول العالم المولى الراحم المنور المسلم
المحسن الحسيب الملك المحسان المسامح المقرب الواقي المنيل
المونس المقلب المرسل المبين السبوح القاسم المستقر المحول الملحق
الحاسب البار المرحم المقسم المسير المقوى المبقى المحبوب المبرم
القابل القائل المومن المحاسب الامان المقبل السبحان الحامل
المنذر الآمر المليين المقبل المجيب المانح ارحم الراحمين من وضع
هذه الاسماء في مربع سبعين في سبعين لا يسال سرا من الاسرار الربانية الا
اعطاه اياه ومن عرف قدر (الاعظم) استغنى به عن غيره ففيه سر الاسم المطلق
وينبغي ان يكون وضعه في الاولى من يوم الجمعة ولكل اسم من هذه الاسماء
الشريفه تصريف خاص به اذا وضع في مربعه او وضع عدده ويكون صورة المربع المذكور

س	لا	م	ق	و	لا	م	ن	د	ب	د	ح	ى	م
م	س	ى	لا	ح	م	د	ق	ب	و	د	لا	ن	م
م	م	ن	س	لا	ى	د	لا	و	ح	ب	م	ق	د
د	م	ق	م	م	ن	ب	س	ح	لا	و	ى	لا	د
د	د	لا	م	ى	ق	و	م	لا	م	ح	ن	س	ب
ب	د	س	د	ن	لا	ح	م	م	ى	لا	ق	م	و
و	ب	م	د	ق	س	لا	د	ى	ن	م	لا	م	ح
ح	و	م	ب	لا	م	م	د	ن	ق	ي	س	د	لا
لا	ح	د	و	س	م	ى	ب	ق	لا	ن	م	د	م
م	لا	د	ح	م	د	ن	و	لا	س	ق	م	ب	ى
ى	م	ب	لا	م	د	ق	ح	س	م	لا	د	و	ن
ن	ي	و	م	د	ب	لا	لا	م	م	س	د	ح	ق
ق	ن	ح	ى	د	و	س	م	م	د	م	ب	لا	لا
لا	ق	لا	ن	ب	ح	م	ى	د	د	م	و	م	س

وليقصر العنان عن الخوض
في هذا البحر الذي لا ساحل له
حتى اليه لمن يستحقه فان
الاقلام تكل عن حصره وايضا
فانه نوع لم تالفه النفوس
فتسرع الانكار اليه ولو
فكر الناظر في قوله تعالى

ما فرطنا في الكتاب من شيء وانصف لا تنس نفحات الحق بها واستفاد
علوما جليلة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **قال**
قدس الله سره واذ قد اتينا على بيان ما اشرنا اليه من اسرار القران العظيم
والذكر الحكيم فلنختم ختامه بسر جليل القدر فيه رمز لكنه
لكنه نظهره منها ما نراه من نظام المعرفة **اقول**
اعلم ان سر الله في كل ملة كتابها وسر كتابها في حروفها والحروف
مائة وعشرون والهمزة والمدة فتلك ثلاثون فاذا ركبت هذه الحروف
مضافة الى الهمزة والمدة ثلاثين مرة وتجمع ذلك في رق في ليالي النود
الكامل لا يكاد يطلب به حامله شيئا الا ناله ولا يسال به شيئا الا
اعطيه وكنت اشرت به مرة لبعض الاخوان فنال به امورا جليلة
وظهرت منه اسرار عجيبة وزيادات كثيرة لا يمكن شرح ذلك وفيه
اسم الله الاعظم المخزون المكنون والعظيم والكبير والاشارة
ومنه جمع التراكيب واعلم ان الحروف خزائن الله تعالى وفيها علمه
وامره وسره وقدره ومراده وصفاته فاذا دخلتها واطلعت على اسرارها
فطب نفسا بها واكتمها ولا تخبر احدا بما فيها فان من هتك الاستار
عذب بالنار ووالله لولا الله اخشى عقابه لهتكت عن السر المصون حجابه
ومنه صورة وضعه الغريب وشكله العجيب

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف	ق	س	ش	ه	و	ى	~	ء
ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	ء	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف	ق	س	ش	ه	و	ى	~
ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	ء	~	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف	ق	س	ش	ه	و	ى
ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	ء	~	ى	ت	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف	ق	س	ش	ه	و
ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	ء	~	ى	و	ث	ت	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف	ق	س	ش	ه
ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	ء	~	ى	و	ه	ج	ث	ت	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف	ق	س	ش
خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	ء	~	ى	و	ه	ش	ح	ج	ث	ت	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف	ق	س
د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	ء	~	ى	و	ه	ش	س	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف	ق
ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	ء	~	ى	و	ه	ش	س	ق	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف
ر	ز	ط	ظ	ك	ل	ء	~	ى	و	ه	ش	س	ق	ف	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ
ز	ط	ظ	ك	ل	ء	~	ى	و	ه	ش	س	ق	ف	غ	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع
ط	ظ	ك	ل	ء	~	ى	و	ه	ش	س	ق	ف	ع	غ	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	م	ن	ص	ض
ظ	ك	ل	ء	~	ى	و	ه	ش	س	ق	ف	غ	ع	ض	ط	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	م	ن	ص
ك	ل	ء	~	ى	و	ه	ش	س	ق	ف	غ	ع	ض	ص	ظ	ط	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	م	ن
م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ن	ص	ض	ع	غ	ف	ق	س	ش	ه	و	ى	~	ء	ل	
ن	م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ص	ض	ع	غ	ف	ق	س	ش	ه	و	ى	~	ء	ل	ك
ص	ن	م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ض	ع	غ	ف	ق	س	ش	ه	و	ى	~	ء	ل	ك	ظ
ض	ص	ن	م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ع	غ	ف	ق	س	ش	ه	و	ى	~	ء	ل	ك	ظ	ط
ع	ض	ص	ن	م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	غ	ف	ق	س	ش	ه	و	ى	~	ء	ل	ك	ظ	ط	ز
غ	ع	ض	ص	ن	م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ف	ق	س	ش	ه	و	ى	~	ء	ل	ك	ظ	ط	ز	ر
ف	غ	ع	ض	ص	ن	م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ق	س	ش	ه	و	ى	~	ء	ل	ك	ظ	ط	ز	ر	ذ
ق	ف	غ	ع	ض	ص	ن	م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	س	ش	ه	و	ى	~	ء	ل	ك	ظ	ط	ز	ر	ذ	د
س	ق	ف	غ	ع	ض	ص	ن	م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	ش	ه	و	ى	~	ء	ل	ك	ظ	ط	ز	ر	ذ	د	خ
ش	س	ق	ف	غ	ع	ض	ص	ن	م	ا	ب	ت	ث	ج	ه	و	ى	~	ء	ل	ك	ظ	ط	ز	ر	ذ	د	خ	ح
ه	ش	س	ق	ف	غ	ع	ض	ص	ن	م	ا	ب	ت	ث	و	ى	~	ء	ل	ك	ظ	ط	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج
و	ه	ش	س	ق	ف	غ	ع	ض	ص	ن	م	ا	ب	ت	ى	~	ء	ل	ك	ظ	ط	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث
ى	و	ه	ش	س	ق	ف	غ	ع	ض	ص	ن	م	ا	ب	~	ء	ل	ك	ظ	ط	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت
~	ى	و	ه	ش	س	ق	ف	غ	ع	ض	ص	ن	م	ا	ء	ل	ك	ظ	ط	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب
ء	~	ى	و	ه	ش	س	ق	ف	غ	ع	ض	ص	ن	م	ل	ك	ظ	ط	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
ل	ء	~	ى	و	ه	ش	س	ق	ف	غ	ع	ض	ص	ن	ك	ظ	ط	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	م

فتدبر هذا السر المكنون واللؤلؤ المخزون تلح لك بارقة من علم الحروف الذي لا
يصل اليه الا احادا لعلماء من اولى الراسخين والله يوتي الحكمة من يشاء والله
ذو الفضل العظيم **قال** رضي الله عنه ومن استخرج منه وفقا
مناسبا لذلك لم تكد العبارة تحصرها بيبثه الله تعالى لمن يركنه ولعلي ان اذن لي

٥٩٩٥

ـث اظهرته اول منه صورة وضعه فال

٤٥٥	٤٥٤	٤٦٣	٧٣٧	٧٣٨	٤٦٠	٧٤٣	٧٤٧	٧٤٨	٤٥٠
٤٥٣	٤٧٠	٧٢٨	٤٧٧	٧٢٣	٧٢٤	٤٧٤	٧٣١	٤٦٩	٧٤٦
٧٤٢	٤٧٢	٤٨٧	٤٨٦	٧١١	٧١٥	٧١٦	٤٨٢	٧٢٧	٤٥٧
٤٥٨	٤٧٨	٤٨٥	٥٩٩	٦٠٣	٦٠٥	٥٩٢	٧١٤	٧٢١	٧٤١
٧٤٥	٧٢٥	٧١٠	٦٠٤	٥٩٣	٥٩٨	٦٠٣	٤٨٩	٤٧٩	٤٥٩
٤٦٤	٧١٩	٤٩٠	٥٩٤	٦٠٧	٦٠٠	٥٩٧	٧٠٩	٤٨٠	٧٣٥
٧٣٤	٤٨١	٧٠٨	٦٠١	٥٩٦	٥٩٥	٦٠٦	٤٩١	٧١٨	٤٦٥
٧٣٣	٧٢٦	٧١٧	٧١٣	٤٨٨	٤٨٤	٤٨٣	٧١٢	٤٧٣	٤٦٦
٤٦٧	٧٣٠	٤٧١	٤٢٢	٤٧٦	٤٧٥	٧٢٥	٤٦١	٧٢٩	٧٣٢
٧٤٩	٧٤٥	٧٣٦	٤٦٢	٤٦١	٧٣٩	٤٥٦	٤٥٢	٤٥١	٧٤٤

يستخرج الوفق فاختم به هذا السر المكنون حتى لا يحتاج معه في كيفية وضعه الى احد فاقدم ببعده ننصح عن العمل به فاول

الحمد لله مبين الاعداد ومفصل العشرات والمئين والاحاد وصلى الله
على سيدنا محمد سيد كل حاضر وباد وعلى اله وصحبه وسلم سلاما يتقصر
دونه التعداد اما بعد فان العدد لا نهاية له ولا حد لاخره فاول
العدد اثنان والواحد ليس من العدد وهو اصله ومنه تفرع سائر
الاعداد وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام احاد وعشرات ومئات
والالوف لستة عشر مرتبة رابعة وانما هي في منزلة الاحاد وانما قرن اليها لفظ

١١٢

الالف مرة واحدة فصارت الوفا وتقديرها احاد الالوف وكذلك العشرات
اذا قرن اليها لفظ الالف صارت عشرات الوف وكذلك المئات وعلى
هذه المنازل الثلاث ترتب سائر الاعداد الى لا نهاية له وغرضنا الان ان
نبين اوفاق الاعداد وكيفية وضعها فان اصل وضعها من نوادره
وتناسب السطوح في اوفاقه من سائر جوانبه والعدد المطلوب في كل مثلث
او مربع او مخمس مجموع اعداده في سائر جوانبه مماثله بعضها بعضا لموافقة
عدد الوفق على الوضع الطبيعي اذا اردت كميته ضربت احد اضلاعه
في نفسه وزدت عليه واحدا اصلا ابدا ثم ضربت ما اجتمع من ذلك
في نصف الضلع فما خرج فهو العدد المطلوب الذي يوضع في سطوح الوفق
المطلوب واعني بالعدد الطبيعي ان تثبت فيه ما في عدد بيوت سطحه
الجائز له مثال ذلك في المثلث وصورته انا اذا اردنا ان نعلم كمية ما
يوضع فيه من العدد الطبيعي فاضرب احد اضلاعه في نفسه وهو ثلثة في
مثلها فيكون تسعة زد عليه واحدا فيكون عشرة فاضربها في نصف ضلعه
وهو واحد ونصف فيكون خمسة عشر وهو ما اردنا ان نثبته في بيوت
المثلث على ان تثبت فيه من الواحد الى التسعة على التوالي ومعرفة وضعه
وهو ان سواء العدد ينقسم قسمين زوج وفرد فمعرفة وضع الزوج فاوله
المربع وهو ان تنظر من جوانبه الاربعة اعني ان تبدا باول بيت منه ثلاثة

صاحب معظم مد ظله العالی رقیمه کریمه زیارت شد و از گرفتاری بیچاره مهتر سردار در محاصره اختیار

دلخوری بسیار حاصل شد الاهم در تمام پیشمار بی قرار گشته جای قرار نه راه فرار بیت

علاجی و امیدی جز دعا و توسل بائمه اطهار واز الطاف پروردگار نیست و در حالت اضطرار در خطر خوف

که قرار ندارم دهر چه بخوانم قرار ندارم الا با یاران دوستان عقلا را نمی‌بینم ادیب

عبور و صدور از هر جهت جاری آیا لیست که فرار از شیراز که در غرض راه بعضی از بولیس ها

گشته و قدری از لوغارات که اند محکمه بسر ام سد باد جو این در صدد ما هستم

بلکه خیمه ی لود طریق باشد بر سر ام در استقلال غرق ودر طلوع حریق این گفتار حربی لنفع و اکاه دارم

ستم به بیزند که هر کس نوشته فاتحه بدار و هر حرف بدعلّه وتشته از هر جهت دعا که نیمه والتماس

کرد از هر جهت گرفتارم بالتمام والاهم وحشتم در روزگار یا صاحب حاضر تمام قرار فارسی

اضطربات دنبر شر خاصه داراب که از ظلم دستم توبه و سرباز حکومتی بی پایه بی‌پایه تعلید سالی

درزدان هر جا و هر کس بازار آشفته غنیمت شمرده گشته به بهانه مالیات و دستاویز

فتنه انگیزی بنای قتل و غارت واظهار کفر و عداوت با عموم ملت خاصه اهل شریعه گذارده اند رعیت

و سرچشمه این خرابی و بی‌حسابی و در نهایت ضعف و فتور و هر بد عقیده و ضلاله و قتل و غارت

و افراد مملکت در ظهار کفر و عداوت با عموم ملت خاصه با اهل شریعه کار دارند و غرض و مرضی ندارند

واز طبقه فقرا در شبیه یق نورچشمان بیرشان والتماس دعا دارم و دعا گو هم ابراهیم

جهت ملاذ زمان حضور محضر انور آقا سید محمد و آقا محمد و حضرت سید ابوالحسن و حضرت عبدالله و حضرت زید و نعیم

و حضرت بهراد و حضرت محمد و حضرت محمد علی و حضرت اسد و حضرت ملا علی نقی و آقا میرزا احمد و جناب ملا محمد حسن آقا فخر الدین

و جمیع آقایان و آقا فاطمه آقا عرض سلام و دعا و مرحمت عنه خاصه جناب شیخ الاسلام و حضرت میرزا آقا سلطان

و حضرت میرزا محمود خلف میر حمت پناه حاج شیخ عبد الجبار و جناب حاجی علی آقا و حضرت میرزا عبد الحسین دست

[illegible]

فيكون فيه سبعة والثاني عشر فيكون فيه اثنا عشر والرابع عشر
فيكون فيه اربعة عشر والخامس عشر فيكون فيه خمسة عشر
ورجع الى [illegible] ويكون فيه من الاعداد من الواحد الى الستة

٤	[illegible]	[illegible]	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

•			•
	•	•	
	•	•	
•			•

بنقطة ثم نمشي مشى الفرزان الى اخر بيت منه وهو قطر الاول ثم نعبر الى البيت الرابع فنملاه بنقطة ثم نمشي ايضا بالنقطة مشى الفرزان في قطر الثاني فتكون قد ملات نصفه بالنقط فتصير مثل هذه الصورة ثم نبتدا من اول بيت في المربع فنثبت فيه واحدا لانه مشغول بالنقط والثاني والثالث لا يكون فيهما شي لانهما خاليان ونثبت في الرابع اربعة لانه مشغول ايضا ولا يكون في الخامس شي لانه ليس فيه شي اعني النقط عن اليمين ونثبت في السادس ستة وفي السابع سبعة والثامن والتاسع ليس فيهما شي ونثبت في العاشر عشرة وفي الحادي عشر احد عشر والثاني عشر ليس فيه شي ونثبت في الثالث عشر ثلاثة عشر والرابع عشر والخامس عشر ليس فيهما شي ونثبت في السادس عشر ستة عشر فتصير مثل هذه الصورة ثم نبتدي بالعدد من البيت السادس عشر فنقول واحد ثم نعد منه على اليسار ثم ناتي الى البيت الثاني منه فنثبت فيه اثنين وكذلك الثالث الذي يليه من اسفل فنثبت فيه ثلاثة وناتي الخامس من اليسار فنثبت فيه خمسة والثامن فتكون فيه ثمانية والتاسع فتكون فيه تسعة والثاني عشر فتكون فيه اثنا عشر والرابع عشر فتكون فيه اربعة عشر والخامس عشر فتكون فيه خمسة عشر ويرجع الى هذه الصورة ويكون فيه من الاعداد من الواحد الى الستة

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

عشر على التوالي وهكذا نفعل في المثمن فنقسمه اربعة اربعة ثم ننقط كل اربعة منه فنرجع الى هذه الصورة فنثبت في المشغول منه بالنقط عددا اولا ولا نثبت في الخالي شيئا ثم نعود الى اسفل ونعد ونثبت في الخالي فيكمل الوزن على هذه الصورة

•			•	•			•
	•	•			•	•	
	•	•			•	•	
•			•	•			•
•			•	•			•
	•	•			•	•	
	•	•			•	•	
•			•	•			•

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

وهذه طريقة العدد الزوج وبالله التوفيق وذلك ما اردنا ان نبين واما العدد الفرد فاوله المثلث وهو اول عدد فرد والاربعة اول عدد مجذور والخمسة اول عدد دائر والستة اول عدد تام والسبعة اول عدد كامل.

اقول

ان الواحد اصل العدد ومنشاؤه وهو يعد الازواج والافراد والاثنان اول عدد مطلق وهو يعد نصف الازواج دون الافراد والثلاثة اول الافراد وهو يعد ثلث العدد الفرد ثانيا والزوج اخرى والاربعة اول عدد مجذور لانه

من ضرب الاثنين في مثله وكل عدد اذا ضرب في نفسه يسمى جذرا وذلك
المجتمع مجذورًا والخمسة اول عدد دائر وقيل كري ومعنى الدائر
انه اذا ضرب في نفسه رجع الى ذاته ايضا دائما مثال ذلك اذا ضربت
ه في ه كان الخارج كه ٢ واذا ضربت هذا العدد ايضا في
نفسه كان الخارج ٦٢٥ ومن خاصيتها انها تحفظ نفسها
والستة اول عدد تام ومعناه ان كل عدد اذا جمعت اجزاؤه
وكانت مثله سمى عددا تاما كالستة فان لها نصفا وهو ٣
وثلثا وهو ٢ وسدسا وهو ١ فاذا جمعت بعض هذه الاجزاء الى بعض
كانت ستة والاعداد التامة اشرف من الزائد والناقصة وهي
قليلة جدا فانه لم يوجد منها الا عدد في كل مرتبة به حتى ان تلك
المرتبة فمن مرتبة الاحاد ٦ وفي مرتبة العشرات ٢٨ وفي مرتبة
المئين ٤٩٦ وفي مرتبة الالاف ٨١٢٨ والسبعة اول عدد
كامل ومعناه انه جمع معاني العدد كله لان العدد ازواج وافراد
والازواج منها اول وثاني والافراد كذلك فالاثنان اول الازواج
والاربعة زوج ثاني والثلاثة اول الافراد والخمسة فرد ثاني
فاذا جمعت الفرد الاول الى الزوج الثاني او الزوج الاول الى الفرد الثاني
كانت سبعة والثمانية اول عدد ناقص ومعناه ان كل عدد اذا جمعت

اجزاؤه

114

اجزاؤه وكانت ناقصة عن كميته سمي عددا ناقصا وقيل اول عدد مكعب
ومعناه ان كل عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذرا والمجتمع منه مجذورا
واذا ضرب المجذور في جذره سمي المجتمع مكعبا وقيل انه مجسم
لان المجسم لا يكون الا من سطوح متراكبة والسطح لا يكون
الا من خطوط متجاورة والخط لا يكون الا من نقط منتظمة
واقل خط من جزئين واضيق سطح من خطين واصغر جسم من سطحين
والتسعة اول فرد مجذور وانها اخر مرتبة الاحاد لان الثلاثة في الثلاثة
تسعة وليس في الثلاثة والخمسة والسبعة شي مجذور والعشرة اول
مرتبة العشرات والاحد عشر اول عدد اصم لانه ليس له جزء ينطق به
ولكن يقال واحد من احد عشر واثنان من احد عشر وكل عدد هذا وصفه
يسمى اصم مثل ١٣ و ١٧ وما شاكله والاثنا عشر اول عدد زائد
لان كل عدد اذا جمعت اجزاؤه وكانت اكثر منه سمي زائدا نكتة
الفرد كل عدد يزيد على الزوج بواحد او ينقص عنه بواحد والزوج
بالعكس واما نشؤ العدد الزوج فيبتدى من الاثنين اذا اضيف
اليه اثنان دائما مثاله واما نشؤ العدد الفرد فيبتدى من الواحد اذا
اضيف الى ذلك اثنين دائما الى ما لا نهاية مثاله

٢	٢	٢	٢
ى	ح	و	د

فافهم ذلك

٢١	٢	٢	٢	٢	٢
ج	ه	ز	ط	١١	١٣

قدس الله روحه ونعود الان الى طريقة الفرد من العدد واوله المثلث
كما بينّا اذ ليس غرضنا سوى وضعه وهو ما له قلب اعني انّ له بيتا
في وسطه كالقلب في جسد الانسان فنقطّره من وسطه على مشي
الفرزان لانّ المربع قطّرناه من جوانبه كما تقدم فيكون على هذه الصورة
وما صدرا فراده فيكون واحدا وثلاثه وخمسه وسبعه
وتسعه فتبيّن ذلك على ما قطّرناه واحدا فهو فرد
لا يبتدى الا بالعدد الفرد فنثبت فيه واحدا ثم نتقله
مشي الفرزان فيكون في الذي يليه ثلثه ثم يكون الخمسة في القلب ثمّ
نعود الى جانب الخمسه من اليمين فنثبت فيه السبعة ثم نمشي مشي
الفرزان فنثبت فيه التسعة في البيت الذي في الاخر فتعود صورته

	٥	
٠	٠	٠
	٠	

كهذه الصورة ثم ناخذ ما فيه من الازواج وهو اثنان واربعة وستة
وثمانيه فنبتدى من اليمين الى الشمال من اسفل فانك ابتدأت
بالعدد من فوق فتثبت في البيت الاول الذي من
اليمين الاثنين وفي الثالث الاربعة وفي السابع وهو اول
بيت من فوق ستة وفي التاسع ثمانيه فيكون على هذه الصورة

	١	
٣	٥	٧
	٩	

فافهم ذلك وهكذا افعل في المخمس والمسبّع وفي كل عدد فرد
ويكون مثال المخمس على صورة المثلث فاعمل هذا لك فهما بيّن عليك

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

الفرد صح

ثم تعمل الازواج من جوانبه وبالله التوفيق ومن السر البديع
اذا كان الانسان يخاف على نفسه من قتل او عذاب او غيره
فليذبح كبشا سمينا سليما من العيوب كما في الاضاحي ثم يذبحه
في موضع خال ذبحا شرعيا موجها الى القبلة ويقول عند الذبح
اللهم هذا منك ولك اللهم هذا فداى فتقبله مني ويحفر
لدمه حفرة ويردمه في التراب حتى لا يطا احد في دمه ويقطعه
ستين جزءا الجلد جزء والراس جزء والبطن جزء الى ان
ياتي على الستين جزءا ولا ياكل منه شيئا لا هو ولا من تجب عليه
نفقته ويفرقه على الفقراء والمساكين فانّه يكون فداءه ولا يناله
مكروه من الامر الذي يخشاه وهو متفق عليه مجرّب معمول به
والله المحسن لعبيده والمنعم على عباده وان كان يخاف من امر
دون ذلك فليطعم ستين مسكينا من افضل الطعام
وليشبعهم ويقول اللهم اني استكفيك هذا الامر الذي اخافه
بهمم هؤلاء واسالك بانفاسهم وارواحهم وعزائمهم ان
تخلصني مما اخاف واحذر فانه يفرج عنه وهذا متفق عليه
معمول به مستفيض عند اهل الطريقة وان خفت من
اذية شخص واردت مقابلته باذى فاطعم سبعة اكلب واشبعها

واسقها الماء حتى تروى وامسح بيدك على راس كل كلب منها وقل
اللهم انى قد سلطت هؤلاء الاكلب بقواها وكلبها وشرها
على فلان فانك تكفاه ويحصل له من الالم ما يشاهد منه العجب
العجاب **فصل** في معرفة التكسير اذا اخذ
الاسمان قدم اسم المطلوب واخر اسم الطالب وارسمهما
حروفا وكسرهما فاذا اخرج الاسمان فخذ حروف اوائل
السطور حرفا واحدا من اخره وارسمهما سطرين الاول منقدما
والثاني تالوه وكسرهما سبعة اسطر وخذ اوائل السطور واواخرها
كما تقدم وانقش الحروف بظاهر صفيحة او فص او غيره وانظر ما
لها من الاعداد بالجمل وانقشه في باطن الصفيحة وفقا مربعا
فان كثرت عليك الحروف فاجعلها بالجمل الصغير واحمله تشاهد
العجائب من الانفعالات والتاثيرات باذن مسبب الاسباب
اقول وبالله التوفيق ومنه الكشف والتحقيق
اعلم ان معنى التكسير هو رد صورة الاسم او الاية الى صورة اخرى
ونقل معناه الى معنى اخر وتحويل لغته الى لغة اخرى او مثلها وهو مصحوب
ومقلوب وينقسم الى صغير ومتوسط وكبير فالصغير هو الذي يكون
سطرين بان تقدر حروفه وبان اقل من حروفه والمتوسط هو الذي

من اول كل سطر وحرفا واحدا صح

المكسور صح

حروف

١١٧

وهو راي محمد بن عبد الله الانصاري وجلس معه وسمع منه الحديث صح

وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى الشيخ الامام الصدر الرئيس
الكبير المعمر عز الدين ابا عبد الله محمد بن موسى بن سليمان الانصاري وجلس
معه وسمع منه الحديث وهو راى الشيخ الامام ابا الحسن على بن احمد بن
عبد الواحد المقدسي وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى الشيخ الامام
العلامة ابا اليمن زيد بن الحسن الكندي وجلس معه وسمع منه الحديث
وهو راى القاضي ابا بكر محمد بن عبد الباقي الانصاري وجلس معه وسمع منه
الحديث وهو راى ابرهيم بن عمر البرمكي الفقيه وجلس معه وسمع منه
الحديث وهو راى ابا مسلم ابرهيم بن عبد الله الكجي وجلس معه وسمع منه
الحديث وهو راى حميدا الطويل وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى
انس بن مالك صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخادمه وجلس معه
وسمع منه الحديث وهو قال لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة اخذت
ام سليم بيدي فقالت يا رسول الله هذا انس غلام لبيب كاتب يخدمك
فقبلني رسول الله صلى الله عليه وسلم حديث صحيح متفق عليه وبهذا
الاسناد عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من عباد الله
من لو اقسم على الله لابره متفق على صحته وبه عن انس رضى الله عنه
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انصر اخاك ظالما او مظلوما قال
قلت يا رسول الله انصره مظلوما فكيف انصره ظالما قال تمنعه من الظلم فذلك

الحديث وهو راى ابا محمد عبد الله نبل ابرهيم بن ياسى
وجلس معه وسمع منه صح

نصرك اياه متفق على صحته قال العبد عفا الله عنه وهذه كلمة احاديث
اثنا عشرية وقع بيني وبين النبي صلى الله عليه وسلم اثنا عشر رجلا من الثقاة
يعني اي انها اثنا عشرة ثنتي عشرة عينين رايا من راى رسول الله
وقال ابو عبد الرحمن السلمي في اخر عمره استغفر الله علو الاسناد من
زخارف الدنيا • ومن سمع الاخبار من غير واسطة • حرام عليه سمعها
بوسائط • وقد استخرت الله تعالى وما خاب من استخار في افشاء بعض ما
شاهدته من غامض السر المخزون والعلم المصون وصنفت في ايضاحه
وتيسر اسبابه لاهل العناية من طلابه وخواص اربابه شرحا شافيا ملخص
الاعمال وافيا اودعته مختصرا ما القاه رسول الخلق في عالم الجلوة ورسول
الالهام في عالم الافهام ورسول السير في عالم الطير ورسول الحال
في عالم الخيال ورسول الشوق في عالم الذوق ورسول التدقيق في عالم
التحقيق ورسول الانوار في عالم الاسرار ورسول الكشف في عالم
الوصف ورسول الكنز في عالم الرمز ورسول التعليم في عالم التسليم
ورسول المثاني في عالم المعاني ورسول البسط في عالم الضبط ورسول
الجمال في عالم الكمال ورسول الصحو في عالم المحو ورسول الصون في عالم
الكون ورسول الفكر في عالم الذكر ورسول العمل في عالم الامل ورسول
الوجد في عالم المجد ورسول السكر في عالم الشكر ورسول المنام في عالم

الهيام ورسول التجلي في عالم التحلي ورسول الفلك في عالم الملك
ورسول الصدق في عالم الحذق على العبد في هذا الباب الشريف واللباب
اللطيف وعند الله المهد وبه العصمة والتاييد فاقول وبالله
التوفيق ومنه الكشف والتحقيق • وههنا انماط

قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني نور الله مرقده وبرد مضجعه

النمط الاول

من نظم الاسماء اسمه الله والاله والرب والخالق والبارئ والمصور
والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت • هذا النمط عشرة اسماء لا تكون الا
اذكارا للذاكرين على اختلاف احوالهم فاسمه الله والاله ذكر الاكابر
والمولهين في الغالب واسمه الرب والخالق والبارئ ذكر الاكابر من السالكين
المريدين واسمه المصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت ذكر عباد الله
المعتبرين المتبصرين فافهم ترشد ان شاء الله تعالى • فاول ما انتخ من
الكنوز ما في هذا النمط من السر المرموز وهو ان الشيخ هو الفاتح لهذا
الباب والله الموفق للصواب • فاما اسمه تعالى الله فهو اسم جليل القدر
وهو اسم تفرد به الباري ومعناه السيد وهو الاسم المحرق لان من داوم
على ذكره في خلوة واعتكاف ظهر له في العالم تصريف لا يدفع امره فافهم واذا
رسم في مربع وحمله صاحب الحمى البلغمية ذهبت عنه وهذه صورته

وضعه وهو الف الاسماء الذى عجزت العقول عن نيل فونه واقرت الفطر

والجبلات بالاحدية له والاحاطة فلم يتطرق اليه

اشتراك ولا نال التسمية به بحق ولا باطل خلق

ومن سلك به على المساء اذ هبها لوقتها وهو اول

الاسماء المظهرة وقد ذكر السلف ان الله هو

الاسم المحرق من داوم عليه ثلاثا من يوم الجمعة

ل	ل	ه	ا
ه	ا	ل	ل
ا	ه	ل	ل
ل	ل	ا	ه

جائع البطن ظهرت له كرامة من كرامة الاولياء فانه الاسم الاكبر الذى

منه اشتقت الاسماء ولا يستطيع ذلك الا الاكابر من اهل الطريق ومن

رسمه فى وفق مخمس لم يعسر عليه امر من الامور وبه يسهل الشدائد وهذه

صورة وضعه وهو الاسم الاعظم ومن خاصيته انه كلما اسقط منه

حرف كان الباقى اسما لله تعالى وهو مركب

من اسمه تعالى وهو مركب من اسمه تعالى هو

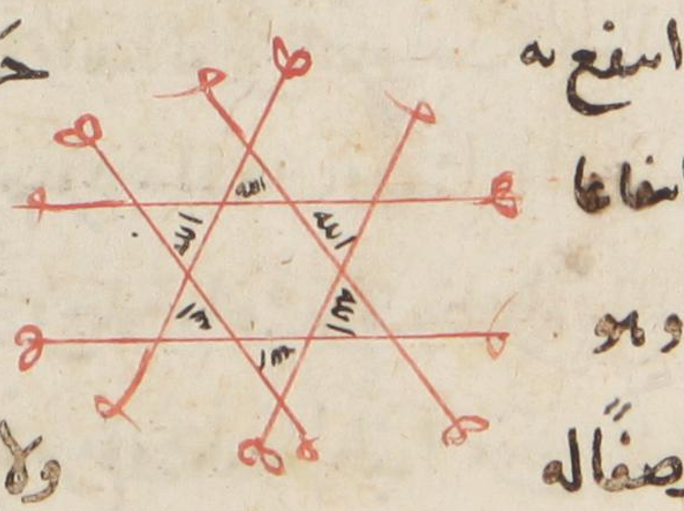
ست مرات فلذلك اذا كتب على هذه الصورة

١٨	١٥	٢٣	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٦
٦	٢٤	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢٢	١٣
٢٥	١١	٣	٢٠	٧

اسفع به حامله

اشفاعا كثيرا

وهو الاسم



الجامع ولذلك يكون جميع الاسما وصفاته ولا يكون

راجعة الى قسمين اسماء ذاتية واسماء اشتقاقية فالاسماء الاشتقاقية
ما تشتق للمسمى من شيء يناسبه من الافعال والاوصاف او تستعار
عليه من شيء غير مناسبه والاسماء الذاتية هي التي تلتزم للمسمى بها التزام
الطبع للمطبوع به ولا يختلف فيه تعدد اللغات بل تتفق كل امة على
تسميته [تسميته] بذلك الاسم [حسب] لانه دلالة على معرفة ذات لا تعرف به غيره من
الذوات فهو ملتزم بتعريفه وتبيانه عنه كالتزام الطبيعة المائية
للماء والنارية للنار ولهذا اعجم عنه تعليل التسمية فلا يقال لمن سمي فلان
لم سمي فلان لانه اسم ذاتي ركب على طبعه كما ركبت صورته على هيولاه
واذا وزن حروف الاسم الذاتي بما يوزن به طبع المسمى به كان تركيب طبعها
كالطبع المستولي على المسمى لا يختل من ذلك ولهذا كان العلماء اذا علموا
اسم شخص من الاشخاص الروحانية ولم يعلموا طبعه وبان استخرجوا من حروف
اسمه ما يدل عليه من الطبائع والتاثير فيكون ذلك يخصه كما يخص اسمه ويستدعيه
ما هو مختص به فالحروف جاءت بمحض الدلالة والبيان فسائر المعاني
والصفات والاحوال والمسميات مفيدة في العالم ايضاح الكشف لسائر
اسرار وغوامض امور ولولا ابرزها الواهب في الوجود بلطف حكمته
لعدمت المفهومات والمدارك الحسية بواضح العبارات وتلويح الاشارات
بل كانت ذاهلة في بحار البهت هائمة في قفار الشك فافهم ذلك والله يقول

الحق وهو هادي السبيل وهذه صورة الجدول المذكور

الأيام	يوم الأحد	يوم الاثنين	يوم الثلاثاء	يوم الأربعاء	يوم الخميس	يوم الجمعة	يوم السبت
الليالي	ليلة الخميس	ليلة الجمعة	ليلة السبت	ليلة الأحد	ليلة الاثنين	ليلة الثلاثاء	ليلة الأربعاء
١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٢	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
٣	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
٤	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
٥	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة
٦	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
٧	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر
٨	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٩	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
١٠	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
١١	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
١٢	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة

قال قدس الله سره فهذا ما أردنا التلويح به وألحقنا به ما ينظم

دائم داعي دليل ولها مربع جليل القدر من وضعه والمشتري في
دامت نعمته وأجاب داعي الله وهذه صورته ووضعه الأسماء التي

ديان	دايم	داعي	دليل
٧٣	٨٦	٥٤	٧٦
٥٧	٧٧	٧٢	٨٣
٨٤	٧١	٧٨	٥٦

لها حروف الذال ذو الجلال
ذو الفضل ذو الطول ذو المعارج ذو القوة ذو البطش
ذو العرش ذو الرحمة ولها مربع جليل القدر وهذه
صورته ووضعه

ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة
ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش
ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش
ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة
ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج
ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول
ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل
ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال

الأسماء التي
أولها حرف
الراء رب
رحمان رحيم
رزاق رشيد
رقيب رفيع
الدرجات
رافع رازق

ولها مربع جليل القدر يوضع والشمس في
شرفها حامله يوسع الله عليه الرزق ويلهمه الرشد في
جميع أحواله وأوضاعه وهذه صورته ووضعه

الاسم... اولها ... الزا... زكي زارع زاجر زاكي ولها مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه

رب	رحمن	رحيم	رزاق	رءوف	رشيد	رقيب	رفيع الدرجات	رافع	رزاق
رحمن	رازق	رقيب	رشيد	رافع	رزاق	رءوف	رب	رفيع الدرجات	رحيم
رءوف	رزاق	رافع	رفيع الدرجات	رب	رقيب	رشيد	رحيم	رازق	رحمن
رافع	رحيم	رفيع الدرجات	رقيب	رشيد	رازق	رحمن	رءوف	رزاق	رب
رزاق	رافع	رشيد	رحمن	رحيم	رءوف	رب	رازق	رقيب	رفيع الدرجات
رشيد	رقيب	رازق	رب	رزاق	رفيع الدرجات	رحيم	رافع	رحمن	رءوف
رفيع الدرجات	رءوف	رحمن	رافع	رازق	رحيم	رزاق	رشيد	رب	رقيب
رحيم	رفيع الدرجات	رب	رءوف	رقيب	رافع	رازق	رحمن	رشيد	رزاق
رازق	رشيد	رزاق	رحيم	رحمن	رب	رفيع الدرجات	رقيب	رءوف	رافع
رقيب	رب	رءوف	رازق	رفيع الدرجات	رحمن	رافع	رزاق	رحيم	رشيد

زكي	زارع	زاجر	زاكي
زاجر	زكي	زاكي	زارع
زاكي	زاجر	زارع	زكي
زارع	زاكي	زكي	زاجر

الاسماء التي اولها حرف السين سلام سميع ستار سبوح سيد سلطان سامع سريع ساتر ولها مربع جليل القدر يوضع والشمس في شرفها فيعطي كل اسم منها حامله ما في قوته مدده يهوس الاسرار العجيبة والاثار العجيبة وهذه صورة وضعه

سلام	سميع	ستار	سبوح	سيد	سلطان	سامع	سريع	ساتر
سريع	ساتر	سلام	سميع	ستار	سبوح	سيد	سلطان	سامع
سلطان	سامع	سريع	ساتر	سلام	سميع	ستار	سبوح	سيد
سبوح	سيد	سلطان	سامع	سريع	ساتر	سلام	سميع	ستار
سميع	ستار	سبوح	سيد	سلطان	سامع	سريع	ساتر	سلام
ساتر	سلام	سميع	ستار	سبوح	سيد	سلطان	سامع	سريع
سامع	سريع	ساتر	سلام	سميع	ستار	سبوح	سيد	سلطان
سيد	سلطان	سامع	سريع	ساتر	سلام	سميع	ستار	سبوح
ستار	سبوح	سيد	سلطان	سامع	سريع	ساتر	سلام	سميع

الاسماء التي اولها حرف الشين شاهد شاكر شكور

شديد

شديد شافي شهيد ولها مسدس جليل القدر يوضع في شرف ... حامله يرى من لطف الله العجب العجاب فيما يريده ويهوس الاسرار ... ونه وهذه صورة وضعه الاسماء التي اولها حرف الصاد صمد صادق صبور صانع ولها مربع على هذه الصورة

شاهد	شاكر	شكور	شديد	شافي	شهيد
شهيد	شاهد	شاكر	شكور	شديد	شافي
شافي	شهيد	شاهد	شاكر	شكور	شديد
شديد	شافي	شهيد	شاهد	شاكر	شكور
شكور	شديد	شافي	شهيد	شاهد	شاكر
شاكر	شكور	شديد	شافي	شهيد	شاهد

صمد	صادق	صبور	صانع
صبور	صانع	صمد	صادق
صانع	صبور	صادق	صمد
صادق	صمد	صانع	صبور

الاسماء التي اولها حرف الضاد اسمه تعالى ضار من وضعه في مربع على هذه الصورة راى عجبا ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول

٢٤٢	٢٥٦	٢٥٣	٢٤٥
٢٥٤	٢٤٩	٢٤٣	٢٥٥
٢٤٨	٢٥١	٢٥٨	٢٤٤
٢٥٧	٢٤٥	٢٤٧	٢٥٢

الاسماء التي اولها حرف الطاء طاهر طيب طالب طبيب ولها مربع سريع وهذه صورة وضعه

طاهر	طيب	طالب	طبيب
طالب	طبيب	طاهر	طيب
طبيب	طالب	طيب	طاهر
طيب	طاهر	طبيب	طالب

الاسماء التي اولها حرف الظاء اسمه تعالى ظاهر وهو اسم جليل القدر من نقشه

على سيف وقاتل به كان الظافر والظاهر على عدوه ومن صو

الاسماء التي اولها **حرف العين**

على عظيم عالم عزيز عفو عطوف عدل عاصم عالي ولها مربع جليل القدر يوضع وعطارد في شرفه في جسم مناسب وحامله معه شاهد العجائب من صنع الله به من العلو والعظمة والعز والعطف وعصم من شر الجن والانس وقدره فهو من الاسرار المصونة والله يؤتي ملكه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وهذه صورته

ظ	ا	ه	[illegible]
ه	د	ظ	[illegible]
د	ه	ا	ظ
ا	ظ	د	ه

وضعه الاسماء التي اولها **حرف الغين**

عجد	عظيم	عالم	عزيز	عفو	عطوف	عدل	عليم	عاصم	عالي
عالي	عجد	عظيم	عالم	عزيز	عفو	عطوف	عدل	عليم	عاصم
عاصم	عالي	عجد	عظيم	عالم	عزيز	عفو	عطوف	عدل	عليم
عليم	عاصم	عالي	عجد	عظيم	عالم	عزيز	عفو	عطوف	عدل
عدل	عليم	عاصم	عالي	عجد	عظيم	عالم	عزيز	عفو	عطوف
عطوف	عدل	عليم	عاصم	عالي	عجد	عظيم	عالم	عزيز	عفو
عفو	عطوف	عدل	عليم	عاصم	عالي	عجد	عظيم	عالم	عزيز
عزيز	عفو	عطوف	عدل	عليم	عاصم	عالي	عجد	عظيم	عالم
عالم	عزيز	عفو	عطوف	عدل	عليم	عاصم	عالي	عجد	عظيم
عظيم	عالم	عزيز	عفو	عطوف	عدل	عليم	عاصم	عالي	عجد

غني غافر غفور غفار غالب غيور ولها مربع شريف وهذه صورته وضعه

غني	غافر	غفور	غفار	غالب	غيور
غيور	غفور	غالب	غني	غافر	غفار
غفار	غيور	غافر	غالب	غفور	غني
غافر	غالب	غفار	غيور	غني	غفور
غالب	غني	غيور	غفور	غفار	غافر
غفور	غفار	غني	غافر	غيور	غالب

الاسماء التي اولها **حرف الفاء** فاطر فالق فاتق فعال فاعل فتاح فاصل

زد زاد اجزاوه عهع يزيد على اصله ع١٨٤ وذلك اسمه تعالى صفوح ج ومن داوم على ذكره اتاه الله رزقه بغير حسبة الا ترى انه يشير الى اسمين جليلين وهما منان معطي او كفيل منيل واما اسماء حروفه فيشير الى اسمين شريفين وهما شافي وهاب واما مربعه فعلى هذه الصورة اوله ان نقش الاسماء له شرائط واعداد مخصوصة فاذا روعي الشرط ونقش بعد الاسم في وقته اثر كما قال واما اسمه الكريم ايضا من رسمه يوم الجمعة في قشر اترج وتحرى به موجوعا افاق ومن واظب على ذكره بعد رسمه فانه لا يدري كيف ييسر الله عليه المطالب ويأتيه رزقه رغدا وهذه

ك	د	ي	م
٣٩	١١	١٩٩	٢١
١٩٨	١٨	٤٢	١٢
١٣	٤١	١٩	١٩٧

صورته وضعه

ك	د	ي	م
ي	م	ك	د
م	ي	د	ك
د	ك	م	ي

جليل القدر وذكر بالامانة وله من وهذا العدد له

واما اسمه تعالى ذو الطول فاسم اكثر من ذكره شاع ذكره بين الناس العدد ٨٢ ٧ وهو زوج فرد من الحروف ب ف ذ فالباء مفتاح اسمه تعالى باسط والفاء مفتاح اسمه تعالى فتاح والذال مفتاح اسمه تعالى ذو الجلال وهو من الاسماء الجليلة والاسرار الشريفة ومن اراد ان تاتيه الدنيا راغمة صاغرة فليتطهر وليصم ثلاثة ايام متوالية ويداوم على ذكر هذا الاسم الشريف فان الله تعالى ياتيه امر من غير سؤال ومن

ومن كتبه سبع مراد في سبع نسخ من سبعة اشهر فيه ما يرومه على ذكر
وطهار يسر الله عليه بلوغ مرامه واذا وضع في مسبع في رق طاهر من عو
والحق الوفق الاسم يوم الجمعة في اول ساعة او في الثامنة فرج الهم
وصلح للالفة واطلاق المسجونين ومن تحرى اكل الحلال سبعة اسابيع
ونام على طهارة مستقبل القبلة وهو يقول يا عزيز يا ذا الطول راى في
العالم الروحاني عجبا وامام لعه فعلى هذه الصورة واعلم ان الله تعالى اذا
اراد امرا جعل كل الاعمله فان الله
العباد الله والله المتصرف الملك
الاله واما اسمه المتين فاسم
جليل القدر ومن رسمه في
مربع والقاه معه رزقه الله
القوة فيما يحاوله في سائر اموره
التي يطلب بها القوة وهذه
صورة وضعه واما اسمه تعالى الوهاب فهو اسم جليل القدر وله من العدد

د ٤٢	و ٤٦	ا ٤٥	ل ١٢	ط ١١	و ٩	ل ١٠
ط ١	و ٣٣	ل ٣٥	د ٢٠	و ١٨	ا ١٩	ل ٤٩
و ٢	ا ١٣	ل ٢٨	ط ٢٣	و ٢٤	ل ٣٧	د ٤٨
و ٣	ل ١٤	د ٢١	و ٢٥	ا ٢٩	ل ٣٦	ط ٤٧
ا ٤٣	ل ٣٤	ط ٢٦	و ٢٧	ل ٢٢	د ١٦	و ٧
ل ٤٤	د ٣١	و ١٥	ا ٣٠	ل ٣٢	ط ١٧	د ٦
ل ٤٠	ط ٤	و ٥	ل ٣٨	د ٣٩	و ٤١	ا ٨

١٤ من حيث رقمه و١٩ من حيث لفظه وهو من الاسماء
الجامعة بين اسرار الوترية واسرار الشفعية
والعدد الاول يشير الى اسمه واجد والثاني

م	ن	ى	ت
ى	ت	م	ن
ت	ى	ن	م
ن	د	ت	ى

خاطره واذا محي هذا الخاتم في ماء وسقي من به حمى مطبقة عوفي
باذن الله تعالى وللقاف عشرة اسماء وهي قابل قايم قادر قاهر قوي قابض
قيوم قدوس قابل التوب قريب وهذا مربع جليل القدر يعرفه اهل الكشف
والاطلاع على حقايق الحروف واسرارها وينبغي ان يكتب على سطح المربع
اربع جهاته وهو القاهر فوق عباده فمن يهوى من الكبريت الاحمر ومن صحبه وصنعه

ق وهو القاهر فوق عباده ق

قابل	قايم	قادر	قاهر	قوي	قابض	قيوم	قدوس	قابل التوب	قريب
قايم	قريب	قيوم	قابض	قابل التوب	قاهر	قوي	قابل	قدوس	قادر
قوي	قاهر	قابل التوب	قدوس	قابل	قيوم	قابض	قادر	قريب	قايم
قابل التوب	قادر	قدوس	قيوم	قابض	قريب	قايم	قوي	قاهر	قابل
قاهر	قابل التوب	قابض	قايم	قادر	قوي	قابل	قريب	قيوم	قدوس
قابض	قيوم	قريب	قابل	قاهر	قدوس	قادر	قابل التوب	قايم	قوي
قدوس	قوي	قايم	قابل التوب	قريب	قادر	قاهر	قابض	قابل	قيوم
قادر	قدوس	قابل	قوي	قيوم	قابل التوب	قريب	قايم	قابض	قاهر
قريب	قابض	قاهر	قادر	قايم	قابل	قدوس	قيوم	قوي	قابل التوب
قيوم	قابل	قوي	قريب	قدوس	قايم	قابل التوب	قاهر	قادر	قابض

وهو القاهر فوق عباده

وهو القاهر فوق عباده

ق [illegible] ق

وهذا المربع يعطي حامله ما في قوته من قهر الاعداء والغلبة على الخصوم
والعون على الطاعة وفيه لارباب الحرف العملة معنى بديع فتدبر
تسعد والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وقد يوضع على هذه الصورة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	
قابل ١٤١	قائم ١٥١	قادر ٣٠٥	قاهر ٣٠٦	قوي ١١٦	قابض ٩٠٣	قيوم ١٥٦	قدوس ١٧٠	قابل التوب ٥٧٢	قريب ٣١٢	١
قائم ١٥١	قريب ٣١٢	قيوم ١٥٦	قابض ٩٠٣	قابل التوب ٥٧٢	قاهر ٣٠٦	قوي ١١٦	قابل ١٤١	قدوس ١٧٠	قادر ٣٠٥	٢
قوي ١١٦	قاهر ٣٠٦	قابل التوب ٥٧٢	قدوس ١٧٠	قابل ١٤١	قيوم ١٥٦	قابض ٩٠٣	قادر ٣٠٥	قريب ٣١٢	قائم ١٥١	٣
قابل التوب ٥٧٢	قادر ٣٠٥	قدوس ١٧٠	قيوم ١٥٦	قابض ٩٠٣	قريب ٣١٢	قائم ١٥١	قوي ١١٦	قاهر ٣٠٦	قابل ١٤١	٤
قاهر ٣٠٦	قابل التوب ٥٧٢	قابض ٩٠٣	قائم ١٥١	قادر ٣٠٥	قوي ١١٦	قابل ١٤١	قريب ٣١٢	قيوم ١٥٦	قدوس ١٧٠	٥
قابض ٩٠٣	قيوم ١٥٦	قريب ٣١٢	قابل ١٤١	قاهر ٣٠٦	قدوس ١٧٠	قادر ٣٠٥	قابل التوب ٥٧٢	قائم ١٥١	قوي ١١٦	٦
قدوس ١٧٠	قوي ١١٦	قائم ١٥١	قابل التوب ٥٧٢	قريب ٣١٢	قادر ٣٠٥	قاهر ٣٠٦	قابض ٩٠٣	قابل ١٤١	قيوم ١٥٦	٧
قادر ٣٠٥	قدوس ١٧٠	قابل ١٤١	قوي ١١٦	قيوم ١٥٦	قابل التوب ٥٧٢	قريب ٣١٢	قائم ١٥١	قابض ٩٠٣	قاهر ٣٠٦	٨
قريب ٣١٢	قابض ٩٠٣	قاهر ٣٠٦	قادر ٣٠٥	قائم ١٥١	قابل ١٤١	قدوس ١٧٠	قيوم ١٥٦	قوي ١١٦	قابل التوب ٥٧٢	٩
قيوم ١٥٦	قابل ١٤١	قوي ١١٦	قريب ٣١٢	قدوس ١٧٠	قائم ١٥١	قابل التوب ٥٧٢	قاهر ٣٠٦	قادر ٣٠٥	قابض ٩٠٣	١٠

قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني تغمده الله بغفرانه

النمط الثالث

عشر اسماء الحي القيوم الرحمن الرحيم الملك القدير العلي العظيم

الكبير المتعال هذا القسم من الاسماء يحتوي على اذكار المراقبين وفيه
اعمال جليلة البرهان فالحي القيوم اسمان جليلان ذكر لاهل الحضرة وهو
من اذكار اسرافيل وملائكة الصور اجمعين يصلح ان يذكر من مبادي الفجر
الى طلوع الشمس خصوصا اذ اكثر في هذا الوقت يجد من الزيادة والخشية
والتطلع الى طلب الفضائل ما لم يعهد قبل من وجد ومن نقش الاسمين
عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل القبلة على ذكر وامسكه عنده
احيا الله ذكره ان كان خاملا واتى رزقه ان كان مقلا ويسر عليه
وهذه صورة وضعه قال صاحب علم الهدى من ذكرهما في كل يوم اربعين مرة
احيا الله قلبه وانطقه بالحكمة
وشرح صدره للمعرفة وقال الكتاني
رحمه الله رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم
في المنام فقلت ادع الله ان لا يميت
قلبي فقال قل كل يوم اربعين مرة يا حي
يا قيوم يا لا اله الا انت قال
ومن ركب وفقه وهو مائة واربعة

ح	ك	ق	ي	و	م
م	ق	و	ح	ي	ي
ي	م	ي	و	ق	ح
ي	و	ي	م	ح	ق
و	ح	م	ق	ي	ي
ق	ي	ح	ي	م	و

وسبعون وحمله شاهد العجب ومن احسن الطرق في وضعه
وربما وضع على هذه الصورة وهو وضع جليل القدر فاحتفظ به فهو المغناطيس

الاكبر والياقوت
الازهر وقد
وضع طبيعيا
في الازواج ادمي
لعالم البسط

م	يّو	ق	حيّ	م	وْ	يّ	ق	حيّ
١٧	١٠١	١٥	٤١	٥٢	٣٩	١٩	١٤	٥٠
١٤	٣١	٢٥	١٠٢	٢	٤١	الله	١٧	٤٨
١٠٣	١٩	٣٩	١٣	٤٧	٤٣	١٥	٢٠	٤٩
				٣٣	٤٥	٦٤	٢٣	٩

١١٦

ومن صورة وضعه فاذا ضممت مفتاح
هذا المثلث وهو اول عدد فيه كان ذلك ١١٦ وهذا العدد
ظهر عنه من الحروف وي ق وهي حروف تدل على
القوة بالاجمال حتما وتناسب اسم موسى رقما ولذلك
اعطي نوح اربعين رجلا على ما ورد في الاخبار الصحيحة

٥٦	الله	٥٢
٥٤	٥٨	٦٢
٦٤	٥٥	٦٥

المطابقة للكشوفات الصحيحة ومن جمع بين الحرفي والعددي في مربع واحد
كان ابلغ واقرب للاجابة وهذه صورة ذلك فتدبر فيه من الاسرار الشريفة
والآثار اللطيفة والله يؤتي فضله من يشاء والله
ذو الفضل العظيم وقال في المنتخب من نقشها
على فص خاتم فولاذ يوم الجمعة عند طلوع
الشمس وحمله معه احياه الله ذكره وكثر رزقه
ومن ركب وفقه وهو ٤٣١ لفظا وحمله

م و يّ ق يّ حَ
م وْ يّ ق حيّ
يّ يّ ح و ق م
٥٢ ٣٩ ١٩ ١٤ ٥٠
ح ق و يّ م يّ
٢ ٤١ الله ١٧ ٤٨
ق حَ م يّ و يّ
٤٧ ٤٣ ١٥ ٢٠ ٤٩
يّ يّ ق م حَ و
٣٣ ٤٥ ٦٣ ٢٣ ٩
و م يّ حَ يّ ق

شاهد

شاهد العجب اويل ان هذين الاسمين لهما من العدد ١٩٤ واسماء
حروفهما ٣٣٧ فاذا اضفت هذا العدد الى عدد الاسمين لفظا كانت
جملة ذلك ٥٣١ وهذه صورة وضعه

١٣٢	١٣٥	١٣٩	١٢٥
١٣٨	١٢٦	١٣١	١٣٦
١٢٧	١٤١	١٣٣	١٣٠
١٣٤	١٢٩	١٢٨	١٤٠

٥٣١

وقال في اللمعة الصغرى
ومن ركب وفقه وهو ٣٥ في ٣٥ وحمله شاهد
العجائب اويل ان الشيخ انار
الله مضجعه لما نظر الى ان الاوفاق العددية
لها خواص وآثار ومنافع واسرار اتفق المحققون من العلماء والمكاشفون
من الاولياء والحذاق من الحكماء والفلاسفة من القدماء على وجودها
ومن جملة من ذكر منافعها الشيخ الامام العالم الهمام ابو حامد محمد بن محمد
الغزالي الطوسي نور الله مضجعه اراد مزج المنفعة الوفقية بالمنفعة
الحرفية وبالمنفعة الاسمية فقال ومن ركب وفقها اعني وفق الاسمين وهو
خمسة وثلثون في مثلها لان اسم الحي خمسة في اللفظ وان كانت اربعة
في الخط واسم القيوم سبعة والحاصل من ضرب احدهما في الاخر خمسة
وثلثون وهذا الوفق من المركبات وله تاثير سريع في جمع ما يراد تحصيله
وجمعه من الاشياء على ما ذكره اهل هذا الفن الشريف والسر اللطيف
وهذه صورة وفقه ومن جمع بين الوفقين في مربع واحد فقد جمع بين

٨	١٠	١٦	١
١٤	٣	٦	١٢
٢	١٣	٩	٧
١١	٥	٤	١٥

٣٥

الظاهر والباطن واللفظي والرقمي وهذه صوره ذلك قال

ومن حاصل التكسير من هذين
الاسمين هذه الكلمات المنظومة
من تكسير اثنين واربعين حرفا
بعد تداخل التكسير اقول
هذه صوره وضعه باعشار

١	١٦	١٠	٨
١٢	٦	٣	١٤
٧	٩	١٧	٢
١٥	٤	٥	١١

٥٥	٦٢	٥٧
٦٠	٥٨	٥٦
٥٩	٥٤	٦١

ح	ى	ق	ى	و	م
م	ح	ى	ق	ى	و
و	م	ح	ى	ق	ى
ى	و	م	ح	ى	ق
ق	ى	و	م	ح	ى
ى	ق	ى	و	م	ح
ح	ى	ق	ى	و	م

وقد يوضع على هذه الصورة باعشار اخر
فند بن تغز

	ا	ل	ف	م	ح	ى
ا	ا	ل	ف	م	ح	ي
ل	ل	ص	ت	د	م	ش
ف	ف	ت	ت	ر	م	ض
م	م	د	د	خ	ك	ت
ق	ق	غ	غ	غ	غ	غ
ي	ي	ش	ض	ت	ف	ف
و	و	ف	ف	م	ح	س

بحظ وافر مما فهمه الربانيون اولو الحزم
والروحانيون اولو العزم والله يفتح لهم
الاسرار قلوب الابرار وربك الفتاح العليم
الخلاق الحكيم قوله ومن حاصل التكسير
من هذين الاسمين اثنان واربعون حرفا
معناه انه اذا املنا الـ فـ لـ ا م ح ى ا

يحصل منها سته احرف بعد التداخل وهى الـ فـ م ح ى وان املنا الـ
فـ لـ ا م ق ا ف ى ا و ا و م ى م يحصل منها سبعة احرف بعد
التداخل وهى الـ فـ م ق ى و ومن ضرب تلك فى هذه تحصل اثنان
واربعون وقد تقدم صورة جدولها وهو من ضرب ستة فى سبعة تسعة
قال فان نظمت جاءت كلمات توازى الكلمات المعجمة
فان اضفت الى الوفق العددى ظهر الفعل على اتمه ولا احتمال هذا المختصر
اكثر من هذا اللوح الشريف اقول وبعد تداخل التكسير
اعنى اسقاط المكرر منها بقى سبعة عشر حرفا وهى ا ث ح خ ر س ش
ص ض ع ف ق ك ل م و ى وينتظم من هذه اسماء وهى الحى الحليم
الحق الحفى الخلاق الخالق الرحيم الرؤف السلام الخافض الشافى
الشكور المصور المضل الضار الغافر الغفار الغفور الفتاح القوى
القيوم الكافى المولى الملك المالك الوافى الوكيل الولى الواحد
بعدد حروف المعجم وهى التى اراد بقوله توازى الكلمات المعجمة وانما كانت
الاسماء المعتبر خروجها من الجدول المذكور تسعه وعشرين لان مافى
حروفه بعد اسقاط مكرره هو سبعه عشر حرفا كما تقدم ومجموع الاسمين
اعنى الحى القيوم اثنا عشر حرفا واذا اضفتها الى الباقى كانت الجملة تسعة
وعشرين حرفا والمعتبر خروجه من الاسماء هو هذا العدد اذا اضيفت

بهذه الاسماء او اسمٍ منها الى الوفق العددى على ما صنعه اصحاب الاوفاق
بغيه امرٍ من الامور الموافقه لاسمى الحيّ القيوم والاسم الذى اصف
له الوفق ظهر على اثر ذلك ما يراد به من الانفعال ثم قال
وقس على ذلك ما تريد من الاسماء فيجمع بين خواص الحروف فى ضروب
التكسير لانه امتزاج طبائع الحروف بعضها ببعض بسرّ التداخل وبين
خواص الاعداد فى ترتيب طبائعها التى اودعها الله تعالى فيها وبين فعلها
الخاص بها ثم بين الذكر العربى الدال على معنى الحيوة فى كل شىء والقيومية
فى كل شىء والفكر فيه ولتقبض العنان فللمحيطان اذان وتعيها اذن واعيه ومن
رسم هذا الشكل المخمس المتقدم الذكر فى باطن الشكل المسدس راى
من لطف الله به ما يعجز الاوصاف عنه من الجاه والرفعة والعظمة

وقس على ذلك الجمع بين خواص الاسماء وضروب التكسير

وهذه صورة ذلك

٩	٦	٣٠	٣٢	٣٣	١
م	وْ	يّ	ق	حيّ	
٣١	٢٨	٧	٥	٤	٣٦
٥٢	٣٩	١٩	١٤	٥٠	
٢٧	١٥	٢٢	١٨	٢٣	١١
٢	٤١	الله	١٧	٤٨	
٨	٢٩	١٩	١٥	٢٦	١٤
٤٧	٤٣	١٥	٢٠	٤٩	
٢	٣٥	١٧	٢١	١٢	٢٤
٣٣	٤٥	٢٤	٢٣	٩	
٣٤	٣٠	١٦	٢٠	١٣	٢٥

واعلم ان هذا الذكر
الجليل المقدس من اعظم
الاسماء واشرفها واكرم
الاسرار والطفها الا
ترى ما اجتمع فيها من
حاء الحيوة وماء السر

وقاف القرب وواو الولايه وميم المجد وكونهما يشيران الى اسمين شريفين
وهما الله حق وذاكرهما عبد الله واسماء حروفهما يشيران الى اسمين جليلين
وهما نور حميد فلذلك من وضعهما فى مربع على هذه الصورة احيا الله قلبه
ووسع رزقه واقام امره فتامله والله يقول
الحق وهو يهدى السبيل واما اسمه تعالى
الحى فهو اسم جليل العدد من داوم على
ذكره حيى يوافقه الارواح ويدفع نقاته فى
الدنيا ويحيى به جميع الاسماء لاحقة

حيّ	قيّ	وْ	م
٣٩	٧	١٠٩	١٩
١٠٨	١٦	٤٢	٨
٩	٤١	١٧٠	١٠٧

اذا اردت ان تضع الاسماء فى الوفق الذى ذكر اعنى وفق خمسه
وثلاثين فى خمسه وثلثين فلك فيه اربع طرق الطريق الاول ان تضع
الوفق العددى وتضع الوفق الحرفى باطنه وكيفيه وضع الوفق الحرفى
هو ان تقسم الحروف اعنى حروف التسعة والعشرين اسما الى خمسه وثلثين
كله وتضعها بجدول الوفق على طريق الوفق الكبرى والطريق الثانى ان
تضعها باطن الوفق مشتركه مع العدد فى البيوت والطريق الثالث ان
تنزع بجدول الوفق العددى وفقا من تسعة وعشرين فى مثلها وتنزل
الاسماء كل اسم فى بيت بطريق الوفق الكبرى والطريق الرابع وهو احسنها
ان تنزل الوفق الاسمى فى باطن الوفق العددى وهو ان تنزل من الوفق العددى

ثلاثه اطواق وفي اول الدور الرابع سدس بن بل الاسماء وتضعها بطرف
الوفق الكبرى فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ومن نقش
ثمان حاءات في ثامن الشهر مع اسم الحي والحليم والحنان والحكيم
وعلقه في بستان نما ثمره وكثر خيره وقال الكومي رحمه الله من كتب ثمان
حاءات احيا الله قلبه بلطائف الحكمة ووقاه شر الغضب وقساوة القلب
فتامل ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

فصل

ومن كتبه في رق والقمر تحت الشعاع في ساعة عطارد ويكون مطلوبا من
سلطان او ظالم طمس الله تعالى بواطنهم عن ذكره واشغلهم عنه بغيره
وتعلقه على راسه من غير حايل يغطي راسه ولا يزيله حتى يسكن عنه الروع
وكذلك يطلق المسجونين واذا كتب ح ى ثمان مرات مع الاسماء الاربعة
في ساعة القمر والقمر مسعود وعلق بازاء قلبه بخرقة تزيل عن حب شيء كان
له تاثير قوي في ذلك ولا ينبغي ان يحمل هذه الاسماء جنب وهو حرف مائي
حاني نوراني علوي صامت متواخ وهو اسم للكمال العلي الظاهر
الذي منه اسمه الحي ومحل الحاء الكرسي بما هو الفلك الثامن وحملة
الثمانية هي المشار اليها بقوله تعالى ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية
وللثمانية اسرار جليلة غامضة وهي من الاعداد الشريفة اذ هي اول مكعب
ومعناه ان كل عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذرا والمجتمع منه مجذورا

واذا ضرب

واذا ضرب المجذور في جذره سمي المجتمع مكعبا والمكعب اشرف الاشكال
بعد الكرى لكثرة مناسباته فان الاعداد والاشكال انما تفضل بعضها
بعضا بكثرة المناسبات وطبايع الاركان وحرف الحاء مربع ثمانية في
ثمانية يوضع في شرف عطارد فيعطي حامله ما في قوته من الحقوق الظاهرة
والباطنة وهذه صورته وصفته وتلك عطارد تلك الحكمة فلذلك كان

١	٦٣	٦٢	٤	٥	٥٩	٥٨	٨
٥٦	١٠	١١	٥٣	٥٢	١٤	١٥	٤٩
٤٨	١٨	١٩	٤٥	٤٤	٢٢	٢٣	٤١
٢٥	٣٩	٣٨	٢٨	٢٩	٣٥	٣٤	٣٢
٣٣	٣١	٣٠	٣٦	٣٧	٢٧	٢٦	٤٠
٢٤	٤٢	٤٣	٢١	٢٠	٤٦	٤٧	١٧
١٦	٥٠	٥١	١٣	١٢	٥٤	٥٥	٩
٥٧	٧	٦	٦٠	٦١	٣	٢	٦٤

فلك يحيى وعيسى عليهما
السلام فاحيا الابدان
والقلوب لعيسى واحيا
القلوب خاصة ليحيى
وللحاء سبعة اسماء
وهي حليم حفيظ حكيم
حي حميد حكم حي حميد
حكيم حنان فالحليم
لابرهيم والحفيظ لهرون
والحكم لموسى والحي لادريس والحميد ليوسف والحكيم لعيسى والحنان
لادم واذا اضيف اليها الحسيب وهو من الاسماء الداخلة تحت حيطة
الحكيم كانت ثمانية اسماء بعدد قوى حرف الحاء وهو مربع جليل القدر

ووضع فيه هذه الاسماء الثمانيه والاولى لمن اراد التصريف به مفردا اخذ
اسمه تعالى الحق مكان الحنان والاسم الحق من قسم الحفظ ومن وضع
هذا المربع الاسمائي في شرف عطارد وحمله معه واكثر من ذكر هذه الاسماء
الثمانيه حسن خلقه واعتدل مزاجه وحفظ في اهله وماله ونفسه
وكان مهيب المنظر محبوبا في قلوب الخلق ملهما للطائف الحكم مويدا
بالحجة في نطقه وهذه صورة وضعه ومن اراد الجمع بين الوفق العددي
والاسمائي فلنضف الى
الاسماء الثمانيه المتقدمه
الذكر اسمه تعالى الحنان
فيكون تسعة اسماء
فلنضعها في مسبع ثم
لنودعها المثمن العددي
وينبغي ان يكون وضع ذلك
في صفيحة من الزئبق
المعقود ان امكن ذلك
والا ففي صفيحة من المعادن السبعة وهذه
صورة وضعه

حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حسيب	حكم	حي	حق
حليم	حفيظ	حميد	حق	حكيم	حسيب	حكم	حي
حفيظ	حميد	حق	حي	حليم	حكيم	حسيب	حكم
حسيب	حكيم	حليم	حكم	حفيظ	حي	حق	حميد
حكم	حسيب	حكيم	حليم	حي	حق	حميد	حفيظ
حي	حكم	حسيب	حكيم	حق	حميد	حفيظ	حليم
حق	حي	حكم	حسيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم
حميد	حق	حي	حفيظ	حكم	حليم	حكيم	حسيب

حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حسيب	حكم	حي	حق	حنان
١	٦٣	٦٢	٤	٥	٥٩	٥٨	٨	
حق	حنان	حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حسيب	حكم	حي
٥٦	١٠	١١	٥٣	٥٢	١٤	١٥	٤٩	
حكم	حي	حق	حنان	حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حسيب
٤٨	١٧	١٨	٤٥	٤٤	٢١	٢٢	٤١	
حميد	حسيب	حكم	حي	حق	حنان	حكيم	حليم	حفيظ
٢٥	٣٩	٣٨	٢٨	٢٩	٣٥	٣٤	٣٢	
حليم	حفيظ	حميد	حسيب	حكم	حي	حق	حنان	حكيم
٣٣	٣١	٣٠	٣٦	٣٧	٢٧	٢٦	٤٠	
حنان	حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حسيب	حكم	حي	حق
٢٤	٤٢	٤٣	٢١	٢٠	٤٦	٤٧	١٧	
حي	حق	حنان	حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حسيب	حكم
١٦	٥٠	٥١	١٣	١٢	٥٤	٥٥	٩	
حسيب	حكم	حي	حق	حنان	حكيم	حليم	حفيظ	حميد
٥٧	٧	٦	٦٠	٦١	٣	٢	٦٤	
حفيظ	حميد	حسيب	حكم	حي	حق	حنان	حكيم	حليم

وحسبي الانسان اوحى بها • الى من كان ذا ذوق سليم • والله يؤتي الحكمة
من يشاء والله ذو الفضل العظيم قال واما الرحمن
الرحيم فاذا كان شريفه للمضطرين وامان للخائفين لا يستعملها احد عند حاكم
في يوم الجمعة اخر النهار الا كان محفوظا ما دام عليه ومن اكثر من ذكره
كان ملطوفا به في كل امور وهذه صورته

٧	٣٩	١٠١	۴

[illegible]

ر	ح	م	ن	ر	ح	ى	م
م	ن	ر	م	ي	ح	ح	ر
ي	م	م	ح	ح	ن	ر	ر
ح	ر	ن	ي	م	ر	م	ح
ن	م	ر	ح	ح	ي	م	ر
م	ح	ي	م	ر	ر	ح	ن
ح	ر	ح	ر	ن	م	م	ى
ر	ى	ح	ر	م	م	ن	ح

وأما الرحمن فهو من
سر الرحمة العامة
والرحيم من الرحمة
الخاصة فاذا اجتمعت
الاسمين كانا رحمتين
متضادتين فلقي
معها الاسماء الثلاثة
وهي ثلاثة اسماء لا تسمى
بها احد وهو المنتقم

والمقتدر وذو البطش فاذا اضفت اليهما هذه الاسماء الثلاثة كانت
خمسة اسماء يذهبن بالماء المعين الا ترى الى قوله تعالى قل ارايتم ان اصبح
ماؤكم غورا فمن ياتيكم بماء معين لانه اضاف الشي الى نفسه ولم يضفه
الى غيره فاسمه يغور المياه وهو من البطش لان البطش لا يكون الا
بالامداد والامداد هو المقتدر وهو الذي عصم من جميع الاشياء بالبطش
والقوة وهم اذا شاء فاسمان من سورة المثاني وثلاثة من الدخان
والاعراب ولهذا اذا اضيف اليهم سر سورة الحمد على ما ذكرنا منها ذهب
بالماء المعين اذا رميت بشقاف خمس في كل رمن فرد وان كتبت الحمد على

الياء فحروفه كلها ثابتة والى حروفه وثعت الانسان بكتابة موسى باليا
في المصحف واعلم ان من كان الى حضرة اسمه القوى اقرب وكان شهوده
لها انهم كان الزم للضعف لتوحيد الحق من حيث ذلك الاسم فلذلك قال
موسى واخي هرون هو افصح مني لسانا فارسله معي ردا يصدقني اني اخاف
ان يكذبون اي قتلت منهم نفسا فاخاف ان يقتلون فاوجس في نفسه خيفة
موسى قالا ربنا اننا نخاف ان يفرط علينا او ان يطغى وقال صلى الله عليه وسلم
في حق يونس كان رجلا ضعيفا وانظر الى استر الكهما في الالقاء في البحر
هذا في ظلمة التابوت وهذا في ظلمة بطن الحوت ومنه صورة وضع وفقه
وقد يجمع بين الحرفي والعددي في مربع واحد ومنه

٢٤	٣٨	٣٧	٢٧
٣٥	٢٩	٣٠	٣٢
٣١	٣٣	٣٤	٢٨
٣٦	٢٦	٢٥	٤٠

صورة ذلك
واما اسمه القائم
فاسم جليل القدر
من كتبه والقاه
الى مريض عوفي
اوم على ذكره

٢٤	٣٧	٣٤	٣١
ق	و	ي	
٣٥	٣٠	٢٥	٣٦
ي	ق	و	
٢٩	٣٢	٣٩	٢٦
و	ي	ف	
٣٨	٢٧	٢٨	٣٣

باذن الله تعالى وذلك سلطان
الى ان يحصل له ملكة وله
ه احد ا وهو عدد حروفه وفيه سر اسمه تعالى عالم ومنه صورة مربعة
الجليلة القدر مربع عظيم الشأن باسم الرحمن

ق	ا	ي	م
٤١	٩	٢	٩٩
٣	١٠٢	٣٨	٨
٧	٣٩	١٠١	٤

توضع والشمس في شرفها حامله ترى من كل اسم ما في قوته من الاسرار
النورانية والاثار الروحانية تنبيء بهو من الاسرار الزمردية والانوار
الزبرجدية وهذه صورة وضعه

احد	واحد	صمد	فعال	بصير	سميع	قادر	مقتدر	قوي	مقتدر	قا الله
واحد	قايم	قادر	سميع	قوي	فعال	بصير	احد	مقتدر	صمد	قا الله
بصير	فعال	قوي	مقتدر	احد	قادر	سميع	صمد	قايم	واحد	قا الله
قوي	صمد	مقتدر	قادر	سميع	قايم	واحد	بصير	فعال	احد	قا الله
فعال	قوي	سميع	واحد	صمد	بصير	احد	قايم	قادر	مقتدر	قا الله
سميع	قادر	قايم	احد	فعال	مقتدر	صمد	قوي	واحد	بصير	قا الله
مقتدر	بصير	واحد	قوي	قايم	صمد	فعال	سميع	احد	قادر	قا الله
صمد	مقتدر	احد	بصير	قادر	قوي	قايم	واحد	سميع	فعال	قا الله
قايم	سميع	فعال	صمد	واحد	احد	مقتدر	قادر	بصير	قوي	قا الله
قادر	احد	بصير	قايم	مقتدر	واحد	قوي	فعال	صمد	سميع	قا الله

اقول ان من خواص اول حرف من حروف هذه الاسماء الاربعة انه
من كتبه مائة مرة في ورقة وذكرها عند الكتابة مائة مرة في اول ساعة
من يوم الاحد وجعل الورقة تحت فص خاتم فان حامله

واملك القلوب عليه وكانت له سيادة عند الخلق ووجاهة عند الملوك
ولا يبصره احد الا رق له سر الواء و...بها في الشاهد على هذه الصورة
مزك سوكمز وابتدا التركيب عن اسما جليلة وهي هذه والي وودود
الله ودود والي • راى اهل الهوى تلوح صبّ • من النصح اولى بالصواب •
واعلم ان علم الحروف من اشرف العلوم وهو علم المحققين كما بلغنا عن الحسن
رضي الله عنه انه ساله رجل عن معنى كهيعص فقال لو فسرتها لك لمشيت
على الماء الا انه لا يمكن التصريح بكل اسرارها لعدم الافهام المستنيرة
بنور الهداية المستضيئة بمشكوة اليقين ولئلا يبدو اسرار الله تعالى
للعامة فيكون سببا لفتنتهم وهلاكهم كما قال ابن عباس لرسول الله صلعم
يا رسول الله يا رسول الله احدث الناس بكل ما اسمع قال نعم الا ان تحدث
بحديث لا تبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة فسلم
اللهم من فتنة لا اسلم ومن متفقه متكلم وضرت بينهم لسور قد حسنوا
من الاخرة كان ليس الكبار من اصحاب العقول قال
المداوم الملك ذكرا الملك القدوس ثبت ملكه وانبسطت قدرته ويصلح
للسالك الذي تغلبه شهوات نفسه فانه ما استدام ذكره من هذا المقامه
الا بعث الله اليه قوة ملكية توبخه وتنصره على من يخالفه من عوالمه اقول
طرح الحروف الملك تعالى نكسرها هكذا ا ل م ل ك وتستخدم

وانا الملك القدوس فبذكر عند كل ذكر ملك يدي وملك
يصلح للملوك حفظ ملكه فانه ما من ملك يستديم
هذا الذكر في عمره اوقاته ثم نهب ملكه

النظر الى الاسم الوسط فى كل يوم اربعين مرة على طهارة وهو يقرا قل اللهم مالك
الملك الى قوله تعالى بغير حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخرة واعلم ان
اسمه تعالى الملك من اجل الاسماء نفعا واعظمها وقعا الا ترى الى ما اجتمع فيه
من ميم التمام ولام اللطف وكاف الكمال الذى هو منبع كون الكائنات
ومنه تكون الكفاية والكفالة والكلاءة مع ترتيب حروفه على نظمها الطبعى
فى مرتبة العشرات وكونها جميعها نورانية معربة عن معانيها اعرابا لا انعجام
فيه البتة وان جملتها ما يطابق الاسم الذى هو ميم عددا والحرف الذى
ص اذ معناه المطابقة من الخلق والامر فلذلك من وضعه فى مثلث على
هذه الصورة سخرت له القلوب وانقادت اليه العوالم ونفذت كلمته
فى الاسباب وكان مهيبا عند الخلق معظما فى
نفوسهم ولا يسال الله تعالى ملكا الا اعطاه اياه الا
ترى ان اسماء هذه الحروف الثلاثة يسر الى اسمه مجيب
الدعاء ومن جمع من وفقه الطبعى والحرفى فى

م	١٣	٣٧
٢٧	ل	٣٣
٢٣	٤٧	ك

مربع واحد كان ابلغ واوفى للاجابة
وهذه صورته اعلم ايها المحب الصادق
اشرفك الله على البحر المسجور واوقفك
البيت المعمور ان الاعداد ارو

١٨		٢٨		٢٩		١٤
	ك		ل		م	
٣٣		٢١		٢٠		٢٦
	م		ك		ل	
١٩		٢٥		٢٤		٢٢
	ل		م		ك	
٣٠		١٦		١٧		٣٧

١٣١

الملك فيصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد الملك واما اسمه تعالى العلى فاسم جليل
القدر ومن اتخذه ذكرا احبه من راه وانقادت له جميع الاسماء ورأى فى
دهره علوا طول حيوته قال بعض الاكابر ذاكر هذا الاسم العلى يرزق الهيبة
فى العالم ويسخر الله له انواع العالم يسرا للتسخير ويصلح ذكرا لمن كان اسمه على
وله من العدد ١١٥ باعتبار و ١٢٥ باعتبار اخر وهذه صورة وضعه
واما العظيم فمن داوم ذكره اتاه الله العز الدائم
واحبه كل من راه وعظم فى اعين الناس اجمع
وله مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه
واما اسمه تعالى
المتعال فهو اسم جليل
القدر ومن اتخذه
ذكرا ابلغت منه اماله
ودامت عليه السعادة

١١٠

٢٧	٣٠	٣٣	٢٥				
٣٢	٢١	٢٦	٣١				
٢٢	٣٥	٢٨	٢٤				
٢٩	٢٤	٢٣	٣٤	م	ي	ظ	ع
ال	ع	ت	م	٦٩	٨٠١	٩	٤١
٣٩	٤٠١	٦٩	٣٢	١٢	٤٢	٦٨	٧٩٨
٧٢	٣٣	٣٨	٣٩٨	٧٩٩	٦٧	٤٣	١١
٣٩٩	٣٧	٣٤	٧١				

وذل له كل صعب من الامور وله مربع جليل القدر
وهذه صورة وضعه قال الشيخ الامام ابو العباس احمد
البونى رحمه الله

النمط الرابع

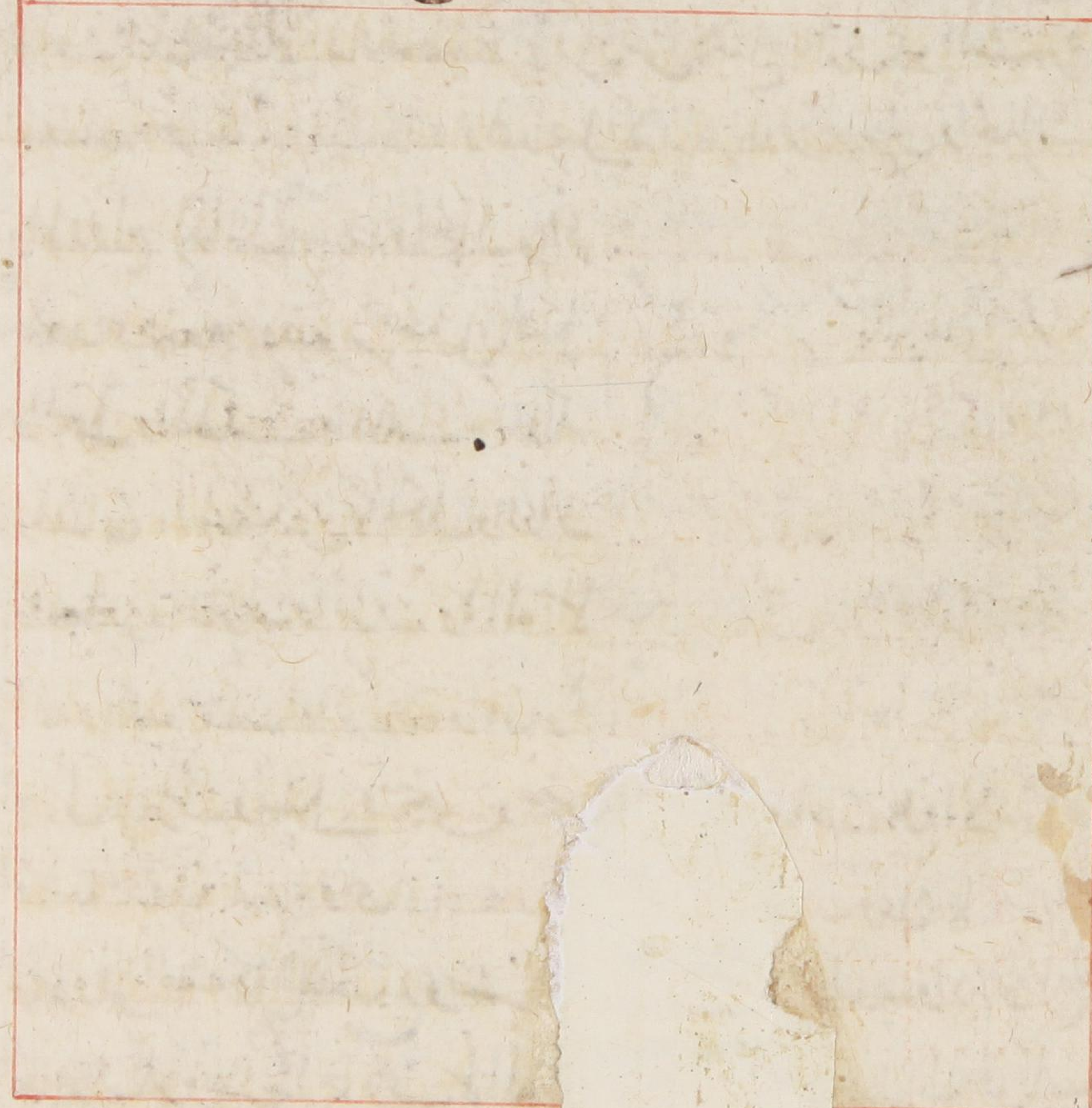
من الاسماء المهيمن المقيت
العزيز الجبار المتكبر المحيط الحفيظ الناظر المجيد ذو الجلال وهذه

الاسماء العشرة نمط جليل مبارك اما اسمه تعالى المهيمن المغيث فللعلو بالاسماء والمراقبة في الجهات والكلمات اقول

مراده انه اذا داوم الذاكر عليهما حصل له ماقاله ومن نقش المهيمن او هاءه على فص خاتم خمس مرات في شرف القمر ذاكرا به وحمله عصم من شر الشياطين والظالمين من الانس وهو اسم خماسي كانت الاوائل تعظمه ومن داوم على ذكره الى ان تغشاه منه حال كان له منه سترا منيعا من جميع الافات والعاهات وله من العدد ١٤٥ تشير الى اسميه صلى الله عليه وسلم احمد ومحمد وهو عدد مستطيل اذ هو من ضرب ظاهر الهاء في نفسها ثم من ضرب المجتمع الثاني خمسة ثم من ضرب الهاء في الدال فمن هنا صحت فيه الاحاطة وهو عدد ناقص اجزاؤه ٣٧ وهو يشير الى رجوع الامر كله له لاحاطته به ومن ثم كان مطلب هل يسئل به عن الوجود لتحقق الشهود ثم ان لهذا العنصر من الحروف ٥ مرق ماهاها اول كل الحرو احاطة على كل ظاهر والاسم منه من حيث باطنه هو ومن حيث ظاهره هادي ٥ وله مربع خمسة في خمسة وهذه صورة وضعه وهذا الشكل هو شكل القهر والغلبة على الاعداء والنصر عليهم فلذلك يصلح حمله لامراء الجيوش وقواد العساكر

٨	٢	٢١	٢٠	١٤
٤	٣٤	١٧	١١	١٠
٢٥	١٩	١٣	٧	١
١٦	١٥	٩	٣	٢٢
١٢	٦	٥	٢٤	١٨

والميم تمام امره وختامه ومظهره في الحس ومقامه والاسم منه ملك ومجد فالملك للافاضة على الادنى والمجد سعته وتعاليه عن المعاوم فبالمجد يتلقى من الاعلى وبالملك يفيض على الادنى فلذلك كانت ميم الملك ميمنا للمحمدية وميم المجد ميمنا للاحمدية وله مربع اربعين في اربعين وهو مربع جليل



حرف ذو احاطة والاحاطة العاوسى

الجبل المحيط بها واعلم ان حرف القاف اذا كان في اسم من اسماء الله الحسنى
وداوم على ذكرها من يشتكي الالام المسئول به عليه من غلبة الرطوبات
زال ذلك عنه وهذا الاسم الجليل القدر له مربع خمسة في خمسة وهو
مربع شريف والابداء فيه من الخمسة لسر قوله تعالى كهيعص حمعسق
وهو فردي طبيعي لما تقتضيه الافراد من الانتاج الذي هو الثمرة
المطلوبة والغاية المقصودة ولهذا قيل الافراد لعالم القبض والجلال
والازواج لعالم البسط والجمال وهذه
صورة وضعه وفيه سر الجليل والجميل
والمجمل والمليك والملك والمالك
والمنان والمهيمن والمكمل والكامل
والمكلم والمنزل والمزين ولا اله الا
الله ومالك الملك والمروطه وامان و
وزكي ومزكي ومنيل ومنجي ومنجز ... كل ما ناسب هذه الاسماء
وجملة حروفه عشرة وهي اح ه ز ... من وعلا كا لح ١٧
وهو وفق الشكل المسبع وسر ... والوب وادم وصالح
عليهم السلام وسر الحروف لا اله ... وسر الى قولك
محمد جبل فتدبر هذه الاسرار العد...

بز	ي	بط	مك	مه
نج	٣٥	٢١	٣١	ه
ن	٢٥	٢٩	٣٣	ز
ي	٢٧	٣٧	٢٣	مح
ج	مج	ط	ك	م

انبسط سره في الوجود وظهرت عليه براهين المحبة وصار دعاوه مقبولا
وامره في العالم نافذا الا ترى انه يشير الى اسمين جليلين وبهما يجيب الدعا
معطي واسماء حروفه يشير الى اسمين جليلين وبهما يحجب رافع وله
مربع جليل القدر يوضع بسر التداخل وهذه صورة وضعه واما اسمه تعالى
ذو الجلال فاسم جليل القدر من داوم عليه
ذكرا الى ان يغلب عليه منه حال عظم في
اعين الناس وتلقوه بالكرامة والاكرام قال
الشيخ رحمه الله وقد رايت مهراريس من
برقل كان قد اتخذ ذكرا فاذا خرج من موضعه
تلقاه الناس بالبشاشة والبر والقبول وهابه كل من راه وكان له تصرفا
عظيما في الارواح وهو من بدايع الاسماء ومن كتبه كل يوم بعدده في
جام بزعفران ومحاه بماء وشربه امن من جميع الافات والامراض واما مربعه
فعلى هذه الصورة
فمن رسمها في صفحة
الشمس والحذها
لما اراد نالها فان
فما استعطان

ر	ط	ا	ف
٧٩	٢	٨	٢٥١
٧	١٩٨	٨٢	٣
٤	٨١	١٩٩	٦

تها	خ	ر	ذو
٧٠٧	٣٩	٤	٦٥
٤١	٦٣	٧٠٤	٣٩
٤	٨١	١٩٩	٦

واما الفاطر وذو الجلال
شمس يوم الاحد ساعة
ذكرا وحمله معه وطلب من الملك
واما اسمه الفاطر وذو الجلال
من احكم تداخلها ونقشهما

من الاستعمال

في صفحة من ذهب احمر لم يكن في الدنيا عند الملوك اكبر منه ولا اقوى اعلى
من قوله وتطيعه الخلق باذن باريها وهذه صورة وضعه قال

ف	ا	ط	د	ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل
ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط	د	ذ	و
ا	ط	د	ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل	ف
ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط	د	ذ	و	ا
ط	د	ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا
ج	لا	ل	ف	ا	ط	د	ذ	و	ا	ل
د	ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط
لا	ل	ف	ا	ط	د	ذ	و	ا	ل	ج
ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط	د
ل	ف	ا	ط	د	ذ	و	ا	ل	ج	لا
و	ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط	د	ذ

الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني نور الله قبره ورفع امره وقدره

النمط الخامس

العليم الحكيم البديع النور القابض الباسط الاول الاخر الظاهر
الباطن هذا القسم من الاسماء جليل القدر عظيم الشان فاما العليم

والحكيم

والحكيم فللتوحيد الخاص ولا يصلحان الا لمن ابهم علمه امره في كشف سر
من اسرار الله تعالى مما يعسر على الفكر ادراكه فانه ان استدام على ذكر اسمه
العليم واسمه الحكيم يسر الله عليه علمه فيما ساله وعرفه الحكمه فيما سال
ومنه اسمه البديع ايضا اقول من كتب الحليم والعليم
والحكيم والعظيم والاسماء التي في وسطها الياء ومحاه وشربه على الريق
يسكن الله باطنه من الشهوة الجسمانية ومن كتبها في رق طاهر
يوم الخميس في اول النهار وعددها المضروب في نفسها وهو وفق وحمله
معه بغض الله المحرمات له ولطف فهمه وجوه حفظه ومن نقش في
محراب اوفاس العدد المذكور وحفر به بئرا يسر الله له طلوع الماء او حرث
به ارضا نمت بركتها واما العليم فاسم جليل القدر ومن فهم سره
خضعت له المخلوقات وانقادت له سائر العوالم وقوي تصرفه في الوجود
ومنع الله عنه الافات ودفع عنه ما يكره ومن داوم على ذكره تكلم بعلم
لم يكن يعلمه وظهرت الحكمة على لسانه وله مربع جليل القدر يوضع
بسر التداخل وهذه صورته وضعه وربما وضع على هذه الصورة وهو وضع شريف
فاحتفظ به
عليه السلام
باسط حكيم

ع	ل	ي	م	٣٠	٤٣	٤٠	٣٧
٣٩	١١	٢٩	٧١	٤١	٣٦	٣١	٤٢
٢٨	٦٨	٤٣	١٢	٣٥	٣٨	٤٥	٣٢
١٣	٤١	٦٩	٢٧	٤٤	٣٣	٣٤	٣٩

وهو حماه عيسى
والاسماء منه
واذا عطف اسم

الرب على اسم العبد ترتيبا في الشاهد على هذه الصورة سز يد ك صح
ك يد سز وابنا بهذا الترتيب عن اسماء جليلة وهي يا الله وهاب
ودود محمود ودود وهاب الله وكان مجموع الاسمين في حالة العطف
هو ما يعبر عنه حرف الشين وهو حرف جليل القدر وله مربع شريف
وهذه صورة وضعه والاسم منه مكرم او عليم
علم وله مربع عظيم ومظهره المشتري
وبرجه الحوت واما مربعه فعلى هذه الصورة
وربما وضع على
هذه الصورة

٧٤	يا الله	٨٢	محيط
حسيب	٦٩	باسط	٧٩
٦٨	جميل	٧٦	جليل
حكيم	٧١	يا موجود	٨١

عيسى ١٥٠	٣٥	٢٧	٣٩	٣١	١٨
	٢٩	٢١	٣٣	٢٥	٤٢
	٢٣	٤٠	٣٢	١٩	٣٦
	٢٢	٣٤	٢٦	٣٨	٣٠
	٤١	٢٨	٢٠	٣٧	٢٤

وهو وضع غريب
فاحفظه وهو من
الاسرار المصونة وقال

٩٠	١٤٥	٧٥
ف	ف	قك
١٣٥	٦٥	١١٠

الشيخ الامام ابو عبد الله محمد بن يعقوب الكومي التونسي انار الله قبره
واعلا بين الابرار ذكره هذا الاسم الشريف من اكثر من ذكره اطلعه الله على
دقائق العلوم وخفيات اسرارها ومن نقشه في صفيحة من زئبق
معقود في شرف عطارد انطقه الله بالحكمة وعلمه لطائف المعارف
ومن وضعه في صفيحة فضة والمشتري في شرفه رزق الفهم في علوم

الشريعة ويصلح ذكره لمن كان اسمه عيسى واما مربعه فعلى هذه الصورة
وقد يجمع بين الحرفي والعددي في مربع واحد
على هذه الصورة واما اسمه تعالى الحكيم فهو اسم

ع	٤٨	٥٨	٤٤
ل	٤٦	٥٠	٥٤
ي	٥٦	٤٢	٥٢
م	ي	ل	ع

م ي ل ع
٤٩ ٥٤ ٤٧
ل ع م ي
٤٨ ٥٠ ٥٢
ع ل ي م
٥٣ ٤٦ ٥١
ي م ع ل

جليل القدر من داوم على
ذكره وكان طبيبا اصاب
الحق في علاجه وحكم في
الارواح اجمع واما مربعه
فهو على هذه الصورة

واما الحكيم والعليم فمن استدام ذكرهما
يسر الله عليه العلم وعرفه الحكمة وصرفه في
الاسرار الطبية ولهما من التصاريف امور غريبة
واسرار عجيبة منها انه يبرئ من الكلب اذا
نجي وسقي مكلوب واذا القي في زيت وشربه
ملسوع افاق ومنها انه يبرئ من الدوسنطاريا اذا حمله صاحب الالم

م	ي	ك	ح
٧	٢١	٩	٤١
١٢	٤٢	٦	١٨
١٧	٥	٤٣	١١

معه واما امتزاجهما فهو على هذه الصورة ع ح ل ك ى ى م م

وهذه صورة وضعه

ع	ح	ل	ك	ي	ى	م	م
ل	ك	ي	م	م	ح	ى	ع
م	ل	م	ي	ح	ك	ع	ي
ح	ب	ك	م	ل	ع	م	ى
ك	م	ع	ح	ى	م	ى	ل
م	ى	م	ل	ع	ى	ح	ك
ي	ع	ح	ى	ك	م	ل	م
ي	م	ى	ع	م	ل	ك	ح

واما العليم فمن رسمه في خاتم وحمله من بعانى العلوم الدقيقة فهمها في اقرب مدة بعون الله وهذه صورة وضعه

ع	م	ى	ل
ل	ى	م	ع
م	ع	ل	ى
ى	ل	ع	م

واما اسمه النور والباسط والظاهر فهو ذكر ارباب المكاشفات ومن اراد ان ينظر الى شى في منامه فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه الى ان ينام على هذا الذكر ويجعل همته فيما يريد فانه يمثل له في نومه كشف ذلك واما الباسط والظاهر فاسمان عظيمان من رسمهما في طوق ثوب ولبسه من به حمى انقلعت عنه وهذه صورة وضعه

ب	ا	س	ط	ط	ا	ه	د
ا	س	ط	د	ب	ظ	ا	ه
س	ط	د	ه	ا	ب	ظ	ا
ظ	ب	ا	ا	س	ه	د	ط
ا	ظ	ب	ا	ه	د	ط	س
ه	ا	ظ	ب	د	ط	س	ا
د	ه	ا	ظ	ط	س	ا	ب
ط	د	ه	س	ا	ا	ب	ظ

واما اسمه تعالى البديع فاسم جليل القدر

يدل على الكمال المتيسر التام الذى منال السمع منه جم الذى اتخذه النبى صلى الله عليه وسلم شعاره وامر به يوم احد طلبا للمجد لامته الذى هو جمعية الملك واتساعه ودوامه وهو عدد زائد لا يقع من الاعداد الوترية الا الثلاث اجزاؤه ٦ ٨ تشير الى اسمه البديع واما اسمه الماجد فهو اسم جليل القدر واذا اكثر من ذكره ملك اتسع ملكه وتنفذت كلمته واجتمعت قلوب رعيته على محبته واما اسماء حروفه فهى ٢٨٩ تشير الى اسمه الرحيم بالـ وله مربع شريف وهذه صورته ٦ وهذا العدد له من الحروف ح م فالحاء تدل على حصول كمال بيسير والميم تدل على تمام ذلك الكمال فايده من كتب ثمان حاءات احيا الله قلبه بلطائف الحكمة ووقاه شر الغضب وقساوة القلب فتامل ذلك والله يقول الحق وهو يهدى السبيل

٤	١٨	١٥	١١
١٦	١٠	٥	١٧
٩	١٣	٢٠	٦
١٩	٧	٨	١٤

قال قدس الله سره ومناسبه من ايات الكتاب العزيز الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكوة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كانها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية

يكاد زيتها يضي ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدى الله لنوره
من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شي عليم اقول
هذه ثمانية واربعون كلمة تشير الى عدد تكرار الدعاء الشريف
فافهم المناسبة ينفتح لك باب التصرف بالدعوات والله يهدى
من يشاء الى صراط مستقيم قال ومن اسمائه الحسنى
اسمه النور وما شاكله اقول كاسمه الحى والملك والباسط والطاهر
والاول والاخر والبديع فافهم وتدبر والله يقول الحق وهو يهدى السبيل
قال فمن قرا هذه الاية هذا العدد المتقدم في بيت مظلم
وعيناه مغلوقتان شاهد انوارا عجيبة تملا قلبه وان استدام ذلك
تشكلت له في عالم الحس وهو ذكر يصلح لارباب الهمم والخلوات
وكاتبه وحامله تظهر له زيادات في قوى نفسه وقهر عدوه وخصمه
لم يكن يعهدها من قبل ومن امكنه ان يداوى به العلل الكائنة في
الراس خصوصا من البرودة وجدنا ثمرة ذلك لوقته ولسنا بصدد
الاستقصاء عن بيان ذلك وانما نبهنا عليه تنبيها يغنى ذوى
البصائر عن التصريح بكشف اسرار اقول قال الكومى رحمه الله
اما اسمه تعالى النور فهو اسم جليل القدر ومن ذكره في موضع مظلم بعدد
قوى اسماء حروفه وهى ٣٢ شاهد انوارا عظيمة في عالم الحس وهو

قف

١٣٧

وذاكره لا يزال مبتدعا للعلوم الالهية ويجمع الله العلوم من لسانه
قال ابن شهرياران من داوم على ذكره ادرك ما يؤمله من العلوم قال
البوني رحمه الله ولقد واظبت على ذكره وكنت لا افهم من العلوم شيئا
فما اتى علي مدة اربعة اعوام الا واجرى الله الحكمة على لساني فصرت
انطق بما لا كنت اعلمه وله من العدد ٨٦ وهو زوج فرد ناقص اجزاوه
٤٦ واسماء حروفه يشير الى اسمه العليم بال وله مربع جليل القدر

وهذه صورة وضعه
جليل القدر اذا كتب
وعلق على من يشتكي
معدته انال الله سكاته
الم سكن باذن الله تعالى

٢٩	١٥	١٦	٢٦
١٨	٢٤	٢٣	٢١
٢٢	٢٠	١٩	٢٥
١٧	٢٧	٢٨	١٤

اقول ان النور اسم
هكذا ن و ر خمس مرات
خفقان قلبه او وجع
واذا وضع على موضع به
ومتى اهمر على انسان امر

فلم يدر صوابه من الخطأ او ضل عن طريق وذكر الاسم مائتين وستة وخمسين
مع نصحة عزم ارشده الله الى الطريق وهداه الى الصواب وهذا الاسم
النوراني والسر الصمداني في الاختراق راى عمر بن الخطاب رضي الله عنه
سارية وله من العدد ٢٥٦ وهو من الاسماء الثابتة حروفه في مراتب
اعداده واسماء حروفه يشير الى اسمه الفاطر بال وهو اسم تام واذا جعل
ذكرا قدح الله النور في قلبه وانار باطنه ولو شف عن الخلق وهو اسم

شريف يصلح لارباب القلوب ومظهر الزهرة فتاملوا ذلك والله يقول
الحق وهو يهدى السبيل وله مربع جليل القدر وهذه صورته وضعه وقد
يوضع على هذه الصورة

٥٦	٧٠	٦٧	٦٣	٤٩	٧٧	٧٥	٥٥
٦٨	٦٣	٥٧	٦٩	٧١	٥٩	٦١	٦٥
٦١	٦٥	٧٢	٥٨	٦٣	٦٧	٦٩	٥٧
٧١	٥٩	٦٠	٦٦	٧٣	٦٣	٥١	٧٩

ومن قرا هذا الذكر الشريف في الساعة الاولى من يوم الاحد ٢٥٦ مرة متطهر على وضوء
وبعد صلاة ركعتين وسع الله رزقه وشرح صدره ونور قلبه وازال همه
وهو • يا نور النور نور قلبي بنورك ولساني بشكرك يا نور الانوار يا جليل
المقدار يا حي يا قيوم يا كاشف كل سر مكتوم يا سريع يا قريب يا سميع
يا مجيب الهي هب لي الخلوة معك والعزلة عما سواك واذقني حلاوة قربك
وشغلني بلذيذ خطابك واغمسني في بحر انوار كمالك والبسني من خلع
اسرار جمالك يا حليم يا عطوف يا حكيم يا رؤوف • فاذا اضيف اليه
اسمه نافع كان من اجل الاذكار واشرفها وهذه صورة الجمع بينهما وربما وضع على
هذه الصورة حامله شاهد اسرارا عجيبة

نو	د	نا	فع
١٤٩	٥٣	١٩٩	٥٧
٢٠٢	٥٨	١٤٨	٤٩
٥٠	١٤٧	٢٠٩	٤٠١

ن	ا	ف	ع
٢٥٣	٢٦٠	٢٥٥	
ف	ع	ن	ا
٢٥٨	نور	٢٥٤	
ع	ف	ا	ن
٢٥٧	٢٥٢	٢٥٩	
ا	ن	ع	ف

واما اغربه من سر الامداد بالخنوع باطنا والملك ظاهرا فتدبره والله يقول
الحق وهو يهدى السبيل رقيقة كان النبي صلى الله عليه وسلم
اذا اشتكى انسان مسحه بيمينه ثم قال اذهب الباس رب الناس واشف
انت الشافي لا شفاء الا شفاؤك شفاء لا يغادر سقما قال بعض المشايخ
من كتب الله لطيف بعباده في جام زجاج في اوقات الصلوات ومحاه بماء
وسقاه من به مرض مثقل فان قدر له الحيوة شفاه الله تعالى في الحين
وان قدر له الموت سكن المه وهون عليه الموت باذن الله تعالى والاولى
ان يكتب على سطحه سورة الفاتحة وقد جرب ذلك مرارا كثيرة وهذه صورة وضعه

٦٢	٧٦	٧٣	٦٩	ش	ا	ف	ى
٧٣	٦٨	٦٣	٧٥	١١	٧٩	٢	٢٩٩
٦٧	٧٥	٧٨	٦٤	٣	٣٠٢	٨	٧٨
٧٧	٦٥	٦٦	٧١	٧٧	٩	٢٥١	٤

واما اسمه الشافي فهو اسم جليل القدر من وضعه في مربع على هذه الصورة في وقت يليق به وسقاه من به علة من منه شفاه
الله تعالى منها وينبغي ان يكتب على سطح المربع ويدل من القران ما هو شفاء
ورحمة للمؤمنين • وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال فاتحة الكتاب
شفاء من كل داء • واذا كتبت في اناء طاهر ومحيت بماء وغسل به المريض
وجهه عوفي باذن الله تعالى وان كتبت في اناء زجاج ومحيت بماء ورد

وشربها يبرى النسيان حفظ ما سمعه باذن الله تعا وقال القشيرى رح
مرض ولدى مرضا شديدا فرايت رسول الله فى المنام فقال لى ما جاء بك
قلت حال ولدى فقال لى واين انت من ايات الشفاء فقلت لا اعرفها
فانتبهت ولموت الختمة الشريفة فاعرفت بانه فيها شفاء الا وجمعتها
فاذا هى فى ست سور من القران العظيم وهى وشف صدور قوم
مومنين شفاء لما فى الصدور وهدى ورحمة للمومنين يخرج من بطونها
شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ان فى ذلك لاية لقوم يتفكرون
وننزل من القران ما هو شفاء ورحمة للمومنين واذا مرضت فهو يشفين
قل هو للذين امنوا هدى وشفاء قال القشيرى كتبتها ومحوتها فى
قدح وسقيتها ولدى فكانما انشط من عقال واما اسمه تعا النافع
فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٢٠١ وهو عدد فرد مستطيل
ضلعه ٣ وهو من اشرف الاعداد ولذلك عد الاسم الاعظم بثلاثه
وهو من الاعداد الناقصة لجزاوه ٧١ تشير الى الم فالالف للاحاطة
واللام للطف والميم للمجد واما اسماء حروفه فهى ٤٢٩ تشير الى اسمين
شريفين وهما الاه شافى وله مربع جليل القدر من وضعه فى خاتم من
فضه والقمر فى شرفه لا يتختم به من به مرض الا عافاه الله تعالى منه
الا ترى انه يشير الى اسمه معافى وذاكره عبد العزيز وهذه صورة وضعه

ن	ا	ف	ع
٧١	٧٩	٢	٤٩
٣	٥٢	٦٨	٧٨
٧٧	٦٩	٥١	٤

واما اسمه تعا الباسط فهو اسم جليل القدر
وله من العدد ٧٢ وهو زوج الزوج والفرد
هذا على راى اهل المشرق واما على راى اهل المغرب
فله من العدد ٣١٢ وهو زوج زوج الزوج
والفرد ومن داوم على ذكره سهلت روحه وبسط
عليه فى رزقه ولو كان مقترا فان من داوم عليه الى ان يغلب عليه منه حال
اجابته عوالمه وانفعلت له الانفعالات العظيمة الا ترى انه يشير الى اسمه
فريب وله مربع جليل القدر يوضع فى مثلث عددى محيط به مربع حرفى
اذا كانت الزهرة فى شرفها فحامله يكثر فرحه وسروره ويزول همه وغمه
وهذه صورة وضعه قال
الطرابلسى رحمه الله اذا داوم على
ذكره ذاكر اربع ساعات فى اربعة
ايام او استين وسبعين مرة
فى كل يوم الى تمام اثنين وسبعين
يوما ثبت على الطاعة وخف عليه
كل ثقيل ولطف به فيما قدر عليه
ورزقه من حيث لا يحتسب واذا نقش اخر حرف منه على لوح من ذهب

ب	ا	س	ط
	١٠١	١٠٨	١٠٣
س	ط	ب	ا
	١٠٦	١٠٤	١٠٢
ط	س	ا	ب
	١٠٥	١٠٠	١٠٧
ا	ب	ط	س

نسع مرات ومعها خمس هاءات وحملها انسان قهر الله تعالى له بها قلوب
الجبارين من الجن والانس وحبب اليه اعمال البر كلها ومن علقه عليه
ازال ما يشكو من الام الراس ومن شرب الماء الذي يلقى فيه راى بركته
في ذاته وماله ويحب الخير وينشرح باطنه وينبغي ان ينقش او يكتب
في التاسع من الشهر او الثامن عشر او السابع والعشرين وحامله يامن
من ضرر الهوام ويخشى على من حمله بغرطهان من الحمى الدقيقه
ومن كتبه في رق طاهر وجعله في موضع سمه نشر الله عليه البركة
وان وضعه تحت راسه عند النوم امن من الاحلام الرديه
وراى المنامات الصالحة وربما راى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام
وله مربع جليل العدد وهذه صورته وضعه
ومن نقشه في صفيحة قلعي يوم الاثنين
والقمر في الحوت او السرطان ووضع وفقه
وهو تسعة في تسعة بالحروف ونقش في كل
بيت من الوفق الباسط على رق بمسك محلول
بما ورد في الايام التي ذكرنا في تاسع ساعة من ذلك اليوم وحمله امن من
التعب والجوع وقهر الجبارين وطهر الله تعالى قلبه من الاخلاق الرديه
واذا علق في بيت كثر الرزق فيه وفي حمل الصفيحة سر عجيب لمن

٧٧	٨١	٨٤	٧٠
٨٣	٧١	٧٦	٨٢
٧٢	٨٦	٧٩	٧٥
٨٠	٧٤	٧٣	٨٥

يطلع

يطلك ضد السحر وهذه صورة وضعه **حكاية** قال الشيخ عماد
الدين محمد
ابن الشيخ
شهاب الدين
السهروردي
رحمه الله
حججت في خدمة
والدي سنة
فبينا نحن في
الطواف اذا
بشيخ مغربي

باسط ٣١	باسط ٣٦	باسط ٢٩	باسط ٧٦	باسط ٨١	باسط ٧٤	باسط ١٣	باسط ١٨	باسط ١١
باسط ٣٠	باسط ٣٢	باسط ٣٤	باسط ٧٥	باسط ٧٧	باسط ٧٩	باسط ١٢	باسط ١٤	باسط ١٦
باسط ٣٥	باسط ٢٨	باسط ٣٣	باسط ٨٠	باسط ٧٣	باسط ٧٨	باسط ١٧	باسط ١٠	باسط ١٥
باسط ٢٢	باسط ٢٧	باسط ٢٠	باسط ٤٠	باسط ٤٥	باسط ٣٨	باسط ٥٨	باسط ٦٣	باسط ٥٦
باسط ٢١	باسط ٢٣	باسط ٢٥	باسط ٣٩	باسط ٤١	باسط ٤٣	باسط ٥٧	باسط ٦٩	باسط ٦١
باسط ٢٦	باسط ١٩	باسط ٢٤	باسط ٤٤	باسط ٣٧	باسط ٤٢	باسط ٦٢	باسط ٥٥	باسط ٦٠
باسط ٦٧	باسط ٧٢	باسط ٦٥	باسط ٤	باسط ٩	باسط ٢	باسط ٤٩	باسط ٥٤	باسط ٤٧
باسط ٦٦	باسط ٦٨	باسط ٧٠	باسط ٣	باسط ٥	باسط ٧	باسط ٤٨	باسط ٥٠	باسط ٥٢
باسط ٧١	باسط ٦٤	باسط ٦٩	باسط ٨	باسط ١	باسط ٦	باسط ٥٣	باسط ٤٦	باسط ٥١

يطوف والناس يتبركون به ويزورونه فرحب بي ودعا لي فما اجد
بركته في نفسي دائما وسالت عنه فقالوا هذا ابو الشيخ موسى السدراني
من اكابر اصحاب الشيخ ابي مدين قدس الله روحه قال ولما فرغنا
من ذلك الشيخ من الطواف وركعتيه وحضر بين يدي والدي رحمه الله
اخبره بما درا في زمان الشيخ موسى ودعائه لي ففرح الشيخ لذلك
فرحا عظيما واخذ جماعة الحاضرين في ذكر مناقب هذا الشيخ موسى ومن

جملة ما قالوا ان له وردا في اليوم والليلة سبعون الف ختمة والشيخ
ساكت فسئل الشيخ عن ذلك فقال هذا من باب بسط الزمان بالنسبة
الى بعض اولياء الله تعالى والحكاية مطولة وقال الديلمي رحمه الله
فلما اذا رؤي انسان في غدوة يوم النحر بالكوفة وعشية ذلك اليوم
بعرفة ان قيل بذا هو الذي يسمونه طي الارض وقيل كان حبيب
العجمي يرى بالبصرة يوم التروية ويوم عرفة بعرفات وسبب
ذلك امور منها ان يصاحبه جني يحمله بسرعة ومنها ان يحمله ملك
او يحمله الخضر او الياس عليهما السلام ومنها ان يطوي الله له
الارض حتى يصل من المشرق الى المغرب في ساعة واحدة ومنها قد
يحصل للمتخلق باسم واحد تصريف كلي بواسطة احد امرين
اما ان يكون ذلك الاسم من الاصول الكلية او يكون هذا المتخلق
نافذ البصيرة تام الشهود بالنسبة الى حضرة هذا الاسم بحيث
يشهدها من حيث اشتمالها وجمعيتها لسائر الاسماء كما حكي عن
الشيخ ابي العباس السبتي رحمه الله من كمال التصريف لتخلقه
باسمه الجواد يعني انه رحمه الله كان يقول عن الجواد بفعل الوجود
وكما يحكى ايضا عن الشيخ موسى السدراتي من كمال التصريف
لتخلقه باسمه الباسط حتى انه رحمه الله كان له من الورد في

اليوم

اليوم والليلة سبعون الف ختمة وقد كان لابراهيم بن ادهم صديق
يقال له يحيى يتعبد في غرفة ليس لها سلم ولا درج وكان اذا اراد ان
يتطهر يجيء الى باب الغرفة ويقول لا حول ولا قوة الا بالله ويمر في
الهواء كانه يطير ثم يتطهر فاذا فرغ يقول لا حول ولا قوة الا بالله
ويعود الى غرفته وروي ان جارية لابي الدرداء اطعمته السم
اربعين يوما فما ضره لانه كان يقول بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء
واما الجبار والمتكبر والمحيط فمن وضعها في دائر قميصه وذلك
بعد استقامة النيرين وبعد صوم اربعين يوما مع استدامة ذكره
ولبس ذلك القميص في شيء والتي يمسه من نحو العامة فانه لا
يصل الى الارض ويدور انما اراد وبه كان محمد يعقوب يطوي
اركان الخلوق وكان لجعفر الخلدي فص فوقع يوما في الدجلة
وكان عنده دعاء مجرب للضالة يردها فدعا به فوجد الفص في
وسط اوراق كان يتصفحها وهو هذا الدعاء يا جامع الناس
ليوم لا ريب فيه اجمع علي ضالتي وحكى ابن ابي عبيدة البسري
عن ابيه انه غزا سنة من السنين فخرج في السرية فمات المهر الذي
كان تحته وهو في السرية فقال يا رب اعرناه حتى نرجع الى بسر
يعني قريته فاذا المهر قائم فلما غزا ورجع الى بسر قال يا بني خذ السرج عن

المهر نقلت انه قد عرف فان اخذت السرج داخله الريح فقال
يا بني انه عارية قال فلما اخذت السرج وقع المهر ميتا وقال
ابرهيم الخواص رحمه الله دخلت خربة في بعض الاسفار في
طريق مكة بالليل فاذا فيها سبع عظيم فخفت فهتف بي هاتف
اثبت فان حولك سبعون الف ملك يحفظونك واول التصريف
موقوع عن التعريف فيصح به خرق العادة في عالم الحس والشهادة
بقوة الهمة وجمع الهم وهذا السر لا ينفق كشفه الا الافراد السالكين
واحاد العارفين وقد فتح منه للحلاج سر فاوضحه فاحترق
وهو المسمى بعلم السيمياء على السنة الحكما وهو الغاية القصوى
في طريق الصوفية ويسمون العمل به تصريفا وتسميه العامة كرامة
تصريف بالتوجه والدعاء والذكر والثنا قال ومما خص به اوليا
الله انه اذا اراد الولي حاجة من ربه فانه الذي بيده ملكوت كل شي
يغتسل عشية يوم الخميس ويقعد معتكفا في مصلاه حتى يصلي المغرب
ويمكث ذاكرا اية الكرسي حتى يصلي العشاء الاخرة ويصلي بعد ذلك ما
امكنه وما هي عادته فاذا كان في اخر سجدة من الوتر يقول مائة مرة
يا الله يا رب يا رحمن يا حي يا قيوم استغيث بك ثم يسال حاجته
تنقضي ان شاء الله تعالى تصريف اخر بخواص الاسماء واسرار الحروف

دعا لطلب الحوائج

تصنع في اول ساعة من يوم الخميس شكلا مخمسا من فضة او ذهب
او ورق غزال وتكتب فيه كهيعص خمس مرات ثم تقول اللهم
يا كريم يا هادي يا عليم يا حي يا صادق يا الاه اقض حاجتي في كذا وكذا
في مطلب الخير وما يتعلق بالدين تصريف اخر يصح به الخير التام
والعز العام تغتسل بكرة الجمعة وتلبس احسن الثياب واحبها
الناس وتتبخر باحسن البخور وتمشي الى جامع الخطبة وتصلي في
سامت الصف الاول ثمان ركعات بالحمد واية الكرسي في كل ركعة وبعد
تلوها فاذا اذن المؤذن تتوسل بها الى الله تعالى ثم تصمت حتى تتم الصلاة
تتوسل بها في اخر سجدة من الجمعة في صلاة الفرض ثم تسال حاجته
تنقضي ان شا الله تعالى تصريف اخر اذا اردت ان لا يقدر احد ولا
يستطيل عليك تنقش في خاتم فضة بطالع الاسد والشمس فيه
والهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم فانه لا يغلبه احد من
خلق الله ولا يعتدي عليه باذن الله ومن نقش هذه الاية بضد طالع
عدو استولى عليه تصريف اخر لمدافعة الاعداء يواظب في
صلاة الصبح على قراءة الم نشرح في الركعة الاولى وفي الثانية الم تر كيف
فعل ربك باصحاب الفيل تصريف اخر من نقش الحروف المتجابة
في كتاب الله على الترتيب الالهي وهي الر كهيعص طس حم

ق ن في خاتم وضه بطالع الثور والقمر فيه تقضى جميع حوائجه بصرف
اخر من اراد حفظ ساعه من السرقه يقول لقد جاءكم رسول من انفسكم
الايه سبع مرات فان متاعه يحفظ باذن الله تعالى تصريف اخر كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند الكرب لا اله الا الله
العظيم الحليم لا اله الا الله رب العرش العظيم لا اله الا الله رب
السموات والارض ورب العرش الكريم وهذه نبذه من التصريف الصاغ
وقال بعضهم اعطيت التصريف منذ ثمانية عشر سنه فتركته تظرفا
ومنها ان يكون المرء صاحب حال قوى فيم تقويه ذلك الحال من المشرق الى
المغرب في زمان يسير وتيسير الحال ان يتجلى له صفة من صفات الله تعالى
تتغرق هو فيها فيما سوى ذلك الحال كثير من الاعمال الخارقه للعاده بنحو
النفوذ من الجدار من غير شق الجدار والوصول من المشرق الى المغرب
بلحظه ويدخل في النار فلا تحرقه ويمر تحت الماء ولا يخنقه ويمشي
على الماء ويطير في الهواء الى سائر امثال ما يحكى من الكرامات مما يحصل
سوى الحال فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدى السبيل واما اسمه
تعالى القابض فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره غلب عليه الجلال والهيبه
ولا يطيق احد مجالسته ومتى اردت قبض روح احد فالخذ ذكرا دائما
ويلا اسم من اردت هلاكه فينفعل ذلك في اقرب مده وهو من اذكار

في العالم

عزرائيل عليه السلام وله مربع جليل القدر وبديع صورته وضعه
وقد نجمع بين مربعه الحرفي ومثلثه العددي
في مربع واحد على هذه الصوره وسلغ في كسره

٢٢٨	٢٣٨	٢٣٢	٢١٨
٢٣١	٢١٩	٢٢٤	٢٢٩
٢٢٥	٢٣٤	٢٢٦	٢٢٣
٢٢٧	٢٢٢	٢٢١	٢٣٣

ض	ب	ا	ق
	٣٠٠	٣٠٥	٢٩٨
ا	ق	ض	ب
	٢٩٩	٣٠١	٣٠٣
ق	ا	ب	ض
	٣٠٤	٢٩٧	٣٠٢
ب	ض	ق	ا

الى
بسعمانه
ولك وهو
عدد فرد
الى اسمه
القبض
الا منذا

ناقص احراق ٥٠٥ بشر
تعالى راشد وفيه سر
ولهذا ميل اذا وصل الى
العدد ظهرت الايه الى

تدل على قيام الساعه وقال ارباب الاطلاع الباطن الى قيام الساعة
هو هذا العدد من السنين وهو بقاء الملة الاسلامية ادامها الله ما دامت
السموات والارض وزمان الاعتدال ما له من زوال وقال صلى الله عليه وسلم
لا يزداد الامر الا شدة ولا الدنيا الا ادبارا ولا الناس الا شحا ولا
تقوم الساعه الا على شرار الناس وقال لا تقوم الساعه حتى لا يقال
في الارض الله الله محمد اسلام صلى الله عليه وسلم الدنيا فنا والثنا
لا ضمان على الزمان فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدى السبيل

وهذا الشكل المكنون فيه تاريخ اسماء الله وهذه صورة وضعه واما

اسمه الباسط والقابض فهما
اسمان جليلان لهما فعل في
المنع لكل شي من السفر
والتروح والنقلة من موضع
الى موضع الى موضع وهذه



• صورة وضعه •

ق	ا	ب	ض	ب	ا	س	ط
س	ط	ق	ا	ب	ض	ب	ا
ب	ض	ب	ا	س	ط	ق	ا
ط	ق	ا	ب	ض	ب	ا	س
ا	س	ط	ق	ا	ب	ض	ب
ض	ب	ا	س	ط	ق	ا	ب
ا	ب	ض	ب	ا	س	ط	ق
ب	ا	س	ط	ق	ا	ب	ض

فاذا اردت انقلاب المسافر عن سفره فخذ
ك ١٢ ٨ ٥ من طريقه الذي يمشي فيه
وارسم الخاتم عليه وائل الاسم مرارا وقل
تحبس عن السفر واجعله في طريقه الذي
يمشي فيه فانه يرجع وتضيق الدنيا عليه
وان كانت جارية ارسمه في ٨ صح ٥ صح اسود اخر الشهر والقمر في
نقصانه واحترافه والقه في مقابر الاموات وقل يا قابض اقبض على
قلوب الرجال عنها فلا يذكرها احد بوجه من الوجوه قال واما اسمه

حجرا

رصاص

القابض والاول والاخر والظاهر والباطن فكل هذه اسماء التعظيم
والتوحيد الخاص وليست باسماء اذكار بل كشف للمتفكرين في ذلك
فيكاشفون عجائب التصريف من قبض وبسط وظاهر وباطن في الصلاة و
العوالم فاما اسمه الاول فاسم جليل القدر من داوم على ذكره الى ان
توافقه بعض عوالمه بقي ذاكره مطمئنا طول حيوته واما مربعه
فعلى هذه الصورة

١٩٣	٢٠٧	٢٠٦	١٩٦
٢٠٤	١٩٨	١٩٩	٢٠١
٢٠٠	٢٠٢	٢٠٣	١٩٧
٢٠٥	١٩٥	١٩٤	٢٠٨

جليل القدر من استخدام
الاعداء والنصر
مهابة ووصول واما
واما الاخر فهو اسم جليل
ذكره اتاه الله من القوة على
اعدائهم ما لا يجد وكانت له
مربعة فهو على هذه الصورة

١	١٦	١١	٩
١٣	٧	٣	١٤
٨	١٠	١٧	٢
١٥	٤	٦	١٢

واما اسمه تعالى
الظاهر فهو اسم جليل القدر من داوم عليه
بالذكر الا ان يظهر عليه منه حاله فانه لا يخفى
عليه من امور الحلو شي ومن نقشه في سيف
وقاتل به كان الظافر والظاهر على عدوه
وله من العدد ١١٥٦ بحساب ايقغ و ١٥٥٦ بحساب ايقش وهذه
صورة مربعه
فاسم شريف وهو

٢٤٤	٢٥٨	٢٥٧	٢٤٧
٢٥٥	٢٤٩	٢٥٠	٢٥٢
٢٥١	٢٥٣	٢٥٤	٢٤٨
٢٥٦	٢٤٦	٢٤٥	٢٥٩

واما اسمه الباطن
من الاسماء الظاهر اثرها

في فلك الزهرة وهو اسم ثنائي تركيبه من ب س وهما حرفان من حروف
بسم الله الرحمن الرحيم وله من العدد ٦٢ يشير الى اسمه تعالى حميد وهو زوج
زوج ناقص احرانه ع ٣ يشير الى ملك هو طيطب واسما حروفه ح ٢٣١
يشير الى ملك هو موسى مستد ومن داوم على ذكره الى ان تصحبه عوالمه
ويذكر معه فانه لا ياتي الى ارض الا وفزع الله اهلها بالبر والطاعه وتبعه
سائر العوالم وكل من وقع عليه نظره احبه واجاب دعوته واما مربعه

فعلى هذه الصوره
افعاله جليلة البرهان
في رقعة من الخام
سطح ... ومن
من الغد مبسوطنا

٨	٢٢	٢١	١١
١٩	١٣	١٤	١٦
١٥	١٧	١٨	١٢
٢٠	١٠	٩	٢٣

واما اسمه الاول والاخر فلهما
عظمة الشان من رسمهما
والقاه في زيت وبخه في
يتلو الاسماء الليل كله وسقاه
غذاء عيا الاطباء علاجه

برئ من حينه وسلم باذن الله تعالى وكان محفوظا بعدها من العلل
والاسقام بعون الله تعالى وخفي لطفه وهذه صوره وضعه والاسما
يا اول يا اخر واما مكسره فهو على هذه الصوره
اا وخ ل ر واما اسمه الظاهر والباطن فاسمان
لزمان من رسمهما في جلد ٥٤ ح ابيض لا سواد فيه
والقاه في طعام ياكله اقوام يحبهم الا

